



ПРОДОЛЖЕНИЕ

В дивительный зодчий  
Леонид Чернышёв



Стр. 15-18

Георгий Кузема:  
«Воздух = человеку»

Стр. 19



Вентиляционное устройство, сконструированное на основе патента № 149658

Законная муть  
в енисейских протоках

РЕЗОНАНС



Стр. 10-11

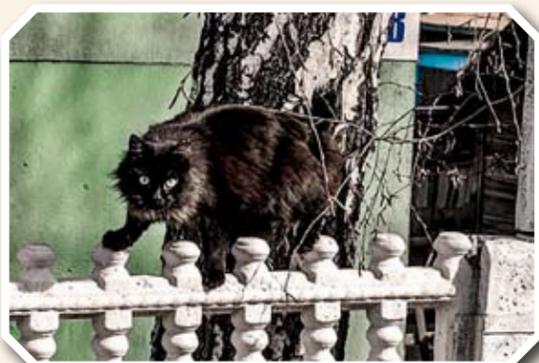
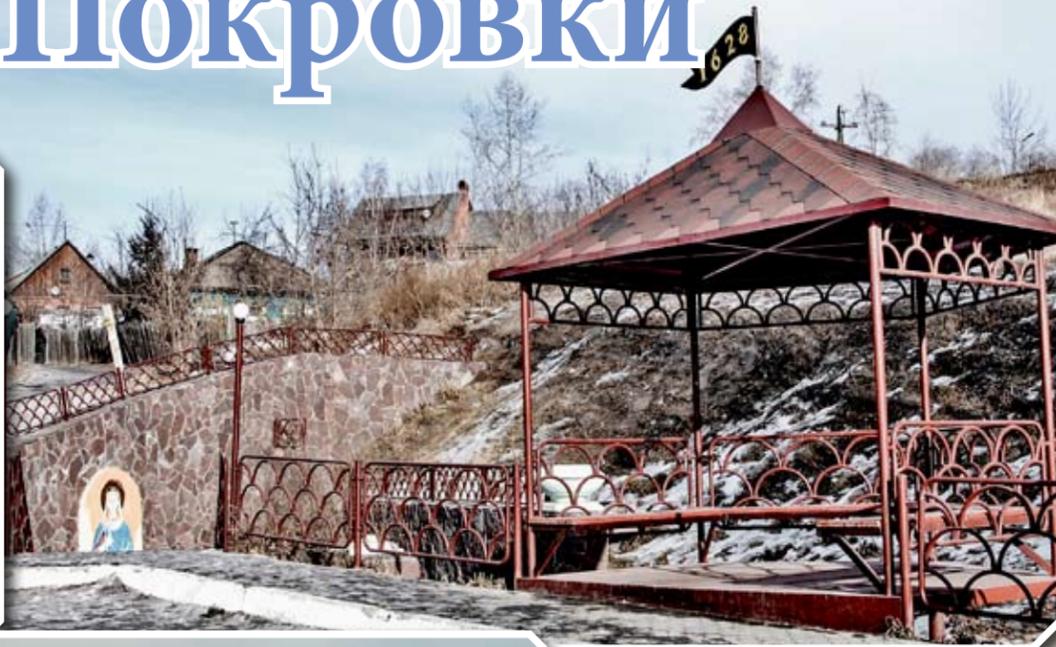
ГОД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
Архитектура в «Мёртвых душах»:  
«СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ»



Стр. 12-13

Хронотоп Покровки

ИССЛЕДОВАНИЕ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ



Стр. 6-9

# Живая история – на Караульной горе

**Много лет в Красноярске обсуждается создание «Музея живой истории». Мы уверены: места лучшего, чем Покровка, для этого интерактивного комплекса не найти.**

Исследования сотрудников архитектурной мастерской «А2» и студентов Института архитектуры и дизайна СФУ выявили в западной части улицы Полярной участок двухэтажных бараков послевоенной постройки, которые сгнили при плохом уходе.

Архитектурной ценности у них нет – только как память об эпохе.

В регламент этой территории исследователи рекомендовали записать допустимую высоту застройки – не выше 10 метров. То есть, допустили возможность возведения коттеджей, не искажающих восприятие часовни.

Возражений против этих рекомендаций нет – кроме того, что для этого участка можно предложить многократно более интересную и общественно значимую функцию.

Ещё в 1970-х годах в нашем городе появилась идея о воссоздании части погибшего в пожаре 1773-го года Красноярского острога. Проект научно-восстановительной реконструкции острожных укреплений (чертежи и макет) в 1977-1978 годах создал заслуженный архитектор Э. М. Панов.

От подлинного острога не сохранились никакие детали и материалы, объект может быть лишь полным новоделом. Поэтому говорить следует о строительстве научно обоснованного макета в натуральную величину – историко-познавательного объекта, своего рода «музейного поселения», для которого место расположения значения не имеет.

Такие историко-культурные образования приобретают всё большее распространение – причём в качестве успешных бизнес-проектов.

Одним из первых стали иркутские «Тальцы» – искусственная деревня, созданная в 1980-м году из зданий, перемещённых с ложа водохранилища

К. Ю. Шумов. Доцент кафедры архитектурного проектирования Института архитектуры и дизайна СФУ Т. А. Матнина с группой студентов разрабатывали его проект.



свое культурное предприятие – с рядом собственников, объединённых общей программой. Такие здания не имеют обременений, связанных с культурным наследием.

Нам представляется, что юго-западная оконечность Покровки – идеальное место для такого «музея». Возможно, удастся использовать и какие-то уже существующие здесь строения. А сложный рельеф – овраг, склон горы – позволит создать интересные композиции. К тому же поблизости находится часовня Параскевы Пятницы, возведённая на месте первого сооружения Красноярска – караульной вышки.

Отделение площадки от исторического места Красноярского острога является скорее плюсом. Ведь речь идёт о моделировании, постройка не претендует на полную достоверность – отдалённость подчеркнёт её искусственный характер. Ведущую к часовне улицу Степана Разина исследователи предложили превратить в туристическую, и создание в её оконечности ещё одного туристического объекта выглядит обоснованным.

Появится смысл в восстановлении ресторана «Казачья застава». А сквер в охранный зоне часовни, овраг и склон горы станут площадкой для исторических шоу-нишьями капитальные строения для них не нужны.

Комплекс будет виден с большого расстояния. Развитие транспортных схем – развязка на 2-й Брянской, серпантин или тоннель на улицу Железнодорожников, фуникулеры – сделает его находящимся в центре города. И весьма престижным, привлекательным для бизнеса – несравнимо привлекательнее, чем предложение о такой же застройке части Центрального парка.

Историко-культурный объект поднимет общественный статус, туристический потенциал и инвестиционную привлекательность всей Покровки – и старой её части, и коттеджной застройки, и нового многоэтажного жилого массива; позволит выявить не реализованный историко-культурный, общественный и коммерческий потенциал этого городского района (подробнее – на стр. 7 – 9).

Усть-Илимской ГЭС. Потом туда были перевезены и другие памятники, которые не удавалось сохранить на своём месте. Созданы четыре историко-культурные зоны: русская, бурятская, эвенкийская и тофаларская. Музей под открытым небом стал не только местом сохранения памятников, но и туристическим центром – и успешным культурно-познавательным бизнес-проектом.

В прошлом году открыт «Музей живой истории „Шурово городище“» в Суздале – на территории гостинично-туристического комплекса «Горячие ключи». Причём – частный; и это не меценатство, а вид культурного бизнеса.

Он представляет собой смоделированное поселение древних славян, основой которого стали декорации фильма Павла Лунгина «Царь». Воспроизведены жилые и хозяйственные постройки. Комплекс – не просто развлекательный, но и историко-образовательный. Гости могут самостоятельно вскопать грядку, испечь хлеб в глиняной печи; их обучат стрелять из лука, бросать копьё, владеть мечом.

В Красноярске о создании этнографической деревни с условным названием «Музей живой истории» уже много лет говорит главный архитектор края

Этнодеревня – макет целого участка сибирского города, сохранившийся из зданий, некогда существовавших в Красноярске. Посадская часть должна состоять из макетов утраченных деревянных архитектурных памятников и из перемещаемых из зон сноса строений, не имеющих статуса памятников. С табличками-плакатами, указывающими, где находился оригинал – или где стояло это здание прежде.

Ведь унаследованным ходом идёт уничтожение Николаевки, началась снос остатков деревянной застройки на Каче. Левобережная – историческая – часть города окончательно расстанется со своей историей. Наверняка в перемещении и воссоздании зданий на новом месте, в обустройстве музея захотят участвовать застройщики – особенно если это будет связано с выделением освобождаемой при перемещении зданий земли.

Это образование не будет подлинно историческим ни в планировках, ни в экспонатах. Это – макеты, и именно в таком качестве они должны подаваться и восприниматься. Но это ещё и бизнес-объект – с культурно-познавательным уклоном. Не бюджетный музей, а коммерче-

ское предприятие – с рядом собственников, объединённых общей программой. Такие здания не имеют обременений, связанных с культурным наследием.

В конце 2014 года под застройку был отдан участок по ул. Базарной (общей площадью 7,7 тыс. кв. м). Открытый аукцион выиграла «Финансово-строительная компания „Тотика“», которая расселит жителей и снесёт один из двух двухэтажных домов (ул. Базарная, 168) за свой счёт; второй (ул. Базарная, 174) – на средства городского бюджета.

В феврале 2015-го проведены торги по развитию территории (участок площадью 15 тыс. кв. м) на пересечении улиц Красной армии и Лад Кецзовели, где находятся 9 двухэтажных деревянных аварийных домов (108 квартир). На их месте должен появиться объект общественно-делового назначения – торгово-развлекательный центр. Затраты на расселение,

по предварительным расчётам, составят 250,1 млн руб. Победителем аукциона стала новосибирская компания ООО «СД Альфа Капитал» (строительство жилых комплексов и бизнес-центров), предложив за контракт 951 тыс. руб. Предполагается, что инвестор в этом году расселит 5 бараков самостоятельно (затраты – порядка 130 млн руб.), оставшимся займётся администрация (около 110 млн руб.). Жители домов, которых будет расселять администрация, получат квартиры в строящихся домах по ул. Тимошенкова, Кишинёвской, в мкр. Солнечный. Строительству ТРЦ с большой автостоянкой (200 надземных и 200 подземных парковочных мест) должно завершиться в течение семи лет.

## Мэрия предлагает застройщикам 40 площадок с бараками

Администрация Красноярска в 2015–2017 годах намерена вовлечь «в рамках развития застроенных территорий» 40 площадок с ветхими домами общей площадью около 50 тыс. кв. м.

Участки расположены на ул. Технической, Партизана Железняка, 1-й Ленинградской, Шербакова, Ленина, Декабристов, Львовской, Энергетиков и в пер. Казарменном. Планируется снести 118 аварийных домов, переселить 1173 семьи – 3285 человек.



Дом под снос по ул. Кецзовели

## НОВОСТИ



г. Красноярск, ул. Вавилова, 1, стр. 48;  
отделение: г. Красноярск, ул. Калинина, 47  
тел.: (391) 265-48-49, 213-35-33, 245-78-78  
факс: (391) 213-26-97  
e-mail: txzkr@mail.ru  
**www.sibtxz.ru**

- Тепловая изоляция трубопроводов с температурой от –60°C до +540°C;
- Тепловая изоляция оборудования энергетики и нефтехимии;
- Тепловая изоляция и облицовка котлоагрегатов разной мощности, водогрейных, паровых турбин;
- Антикоррозийная защита металлоконструкций, резервуаров для нефтепродуктов, горячей и холодной воды, железобетонных поверхностей;
- Огнезащита металлических и деревянных конструкций;
- Производство скорлуп из пенополиуретана (ППУ-скорлупа, ППУ-напыление) для тепловых сетей, баков-аккумуляторов для горячей воды;
- Изготовление строительных вагончиков и нестандартных металлоконструкций;
- Антикоррозийная обработка металлоконструкций.



В № 50 от 22 января, в статье «Декариация вокруг Исторического квартала», доказывая необходимость проведения архитектурного конкурса, мы писали: «Надо обеспечить прозрачность, конкурентность, последовательность этапов конкурса. При этом – не забывать, что конкурс конкурс – рознь, а «напёрсточники» очень изобретательны. Ведь можно легко обойти формальную процедуру – но провести конкурс без конкурса!». Например, объявить его без нормально-конкурсного задания (или с заданием, «заточенным» под одного исполнителя). Срок исполнения установить один месяц – потребовал выдать готовый проект, и т. п.»

В день выхода газеты на сайте Красноярской организации Союза архитекторов России появилось «Положение» о конкурсе, полностью соответствующее нашему описанию.

Очевидно, по недомолу в публичный доступ оказался выложен черновик, с головой выдававший истинные цели и организаторов тянувшейся полтора года возни вокруг Исторического квартала. Тайное стало настолько явным, что продолжаться эти игры уже не могли.

Всё было ясно уже из названия «конкурс»: «По разработке концепции проекта планировки (ПРОЕКТА ЗАСТРОЙКИ) квартала в границах ул. Горького – ул. Бограда – ул. Декабристов – ул. К. Маркса и прилегающих территорий ЦПКО и О. ПОСАДНЫЙ в Центральном районе г. Красноярска».

То есть, конкурс посвящался не РЕГЕНЕРАЦИИ территории Исторического квартала, не РЕСТАВРАЦИИ находящихся в нём памятников, а ЗАСТРОЙКЕ исторических территорий квартала, парка, набережной – а заодно и острова Посадный.

Инициатором названо Управление архитектуры администрации г. Красноярска – и «Положение» утверждал главный архитектор города А. П. Макаров. Объявляла его МП ПИ «Красноярскорпроект» и Красноярская организация Союза архитекторов России (КРОСАР), однако в названии угадывались подлинные организаторы, а не «подставные».

Попробуем объяснить. Наш парк в течение многих лет менял название: «Городской сад», «Парк имени А. М. Горького», «Центральный парк» – но никогда не назывался «ЦПКО» («Центральный парк культуры и отдыха»). Ни один красноярец – тем более, архитектор – так написать не мог, даже в черновике.

В разделе «Критерии оценки профессионального уровня разработанного проекта» в качестве обязательных для исполнения приведён почти исчерпывающий перечень того, что делать с объектами культурного наследия и рядом с ними ЗАПРЕЩЕНО – хотя в названии чётко обозначалась территория, занятая историческими строениями.

В опубликованном 22 января (в четверг) объявлении о начале конкурса датой его начала названо 26 января – через ОДИН рабочий день после объявления. Срок исполнения – предсказанный нами

# Исторический квартал: «Вот Новый Поворот, Что он нам несёт?»

**События, развернувшиеся вокруг Исторического квартала в конце января – начале февраля, убедительно показали: для обновления этой территории есть вся научная база, созданная в Красноярске. Заключительные игры заезжих «спецов» отсрочили начало работ на полтора года, поставили под угрозу сохранность исторических зданий – но махинаторы проиграли.**

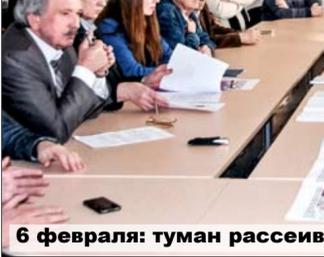
Месяц, за который подготовить требуемое невозможно.

Все опрошенные нами 23 января красноярские архитекторы (из числа перечисленных в составе жюри и членов правления КРОСАР) свою причастность к появлению этого объявления отрицали. Информация с сайта вскоре исчезла.

27 января конкурсу было посвящено расширенное заседание правления КРОСАР, в ходе которого стало ясно: не все данные нам ответы «я ничего не знаю» – искренни. Кое-кому о подготовке этой авантюры было известно. Сорвалась она лишь потому, что по ошибке выложенный на сайт откровенный черновик успел привлечь внимание.

Участники этого заседания высказывали – кто искренне, а кто и не очень – недоумение: условия объявленного, в том числе и от имени КРОСАР, конкурса разрабатывались без обсуждения на правление. Обратили внимание на несоответствие условий конкурса законодательству, на явно «заточенные» под конкретного победителя сроки, на отсутствие технического задания.

Но в целом конкурс поддержали и взяли подготовить за две недели. И только у заслуженного архитектора России, почетного гражданина Красноярска Э. М. Панова возник очевидный вопрос: «Зачем нужен конкурс на подгото-



6 февраля: туман рассеивается

Э. Ш. Акбулатов тогда так не считал, и оценил работу очень высоко. Участвовали в обсуждении и архитекторы, и сотрудники Министерства культуры, и активные горожане; были и представители бизнеса. Серьёзных замечаний – НИ ОДНОГО!

30 января в городском управлении архитектуры для подготовки конкурса была создана рабочая группа из девяти человек; специалистов по работе с архитектурными памятниками в ней представлял только начальник отдела Минкультуры края Ю. В. Тихонович. Главный архитектор края К. Ю. Шумов от участия отказался. Специалисты по реставрации решили не приглашать.

Первое заседание рабочей группы прошло 3 февраля. К вопросу «Зачем нужен такой конкурс?» – Э. М. Панов добавил второй: «На каком основании «слепаются» в единое целое столь разные территории, как Исторический квартал, Центральный парк и остров Посадный? Ведь надо вначале разобраться с каждой из них по отдельности, и только потом решать – получается ли единое целое».

Ответов не последовало, и целесообразность проведения конкурса В ТАКОМ ВИДЕ стала очевидно сомнительной. Решили начать с заслушивания уже выполненных работ – но не двух, а ТРЁХ, добавив к разработкам «Корпорации „Красноярск-2020“» и «Красноярскгражданпроект» полторалетний труд ООО «Ленинпротек».

Точнее, «труд», из-за которого в работе по реставрации Исторического квартала возник почти двухлетний перерыв, сопровождавшийся разрушением уже расселённых зданий. На городском форуме в ноябре 2014 года директор ООО «Ленинпротек» Ю. А. Перелыгин (он же – директор возникшего год назад в помещении «Красноярскорпроект» «Сибирского фонда истории и культуры») обещал показать этот проект 15 января 2015-го – но теперь не видно ни проекта, ни Перелыгина, ни его помощников.

Решение поддержало и собравшееся часом позже правление КРОСАР. Двумя днями позднее – 5 февраля – тема Исторического квартала стала главной на общественном совете при краевой Службе по контролю над градостроительной деятельностью, который де-факто стал организатором слушаний.

Решили провести их в форме открытого совместного совещания с общественным советом Министерства культуры края, пригласив способных объяснить правовую основу работы в квартале специалистов.



Редактор: Олег С. Кенин  
Дизайн, верстка: А. Бардина  
Корректор: Т. Белоусова  
Фото: Б. Кацев

Адрес редакции:  
660018 г. Красноярск, ул. Яковлева, 1а – 87, тел. 8 (913) 5207116.  
Электронная почта: snip\_krsk@mail.ru  
Учредитель и издатель – ООО «Дар»

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Красноярскому краю. Свидетельство о регистрации ПИ № Т4-00228.

Тираж 5 000 экз. Объем 20 АЗ.  
Отпечатано в ООО «Новая типография Красноярск», 660020, г. Красноярск, ул. Шаферов, 33, тел. 265-82-41  
Заказ № 345. Подписано в печать 11.30.16.02.2015 г. По графику. Цена свободная

При перепечатке материалов ссылка на «СНИП. Красноярск» обязательна.  
Материалы и информация, размещённые на страницах с колонтитулом «РЕКЛАМА», являются РЕКЛАМОЙ.  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт.

Доставка газеты подписчикам осуществляется ООО ИС «Сибирская пресса». По вопросам своевременного получения экземпляров – обращаться по тел. 276-26-06



# Побег из курятника...

...А недавно занесла меня судьбушка на общественные слушания в Бархатово. По поводу строительства «элитного» посёлка «Сибирская Венеция». И это событие меня сильно впечатлило.

Красноярского края. У него там было даже несколько этих птицефабрик, объединённых в агрохолдинг «Сибирская губерния». Одна – невдалеке от деревни Киндяково. И на этой вот на фабрике разводили кур.

Я вам даже больше скажу: на этой фабрике этих кур разводили, когда ещё господин Алексей Подсохин учился где-нибудь в средней школе. Но тогда ещё он не был её владельцем. А потом, знаете, перестройка, приватизация, интенсификация и госприёмка – и как-то так получилось, что вот. Это я к чему? Не к звериному оскалу капитализма, упаси Бог! Это я к тому, что птицеводческое хозяйство на данной территории, извините за канцелярит, стояло десятилетиями. И там разводили кур. Но мы в исторические дебри ходить не будем, ограничимся последними годами нашего тысячелетия. Тфу, крайними.

В какой-то момент владелец птичьей фабрики решил, что ему так много фабрики не надо. Не то не выгодно, не то не интересно стало, но не надо – и всё. А надо ему построить на этом месте элитный посёлок. И не абы какой, а под названием «Сибирская Венеция».

И вот два года назад часть производственных площадей за консервировали, курей оттуда изгнали, территорию продали новорождённому ООО с одноимённым названием. Народ рабочий куда дели? А сократили. После чего он сам куда-то дёлся. Кто безработный сидит, кто личным подсобным хозяйством кормится, кто в краевой центр подался наниматься.

А на этой вот на территории, на базе вот этих вот курятников, должен быть воздвигнут элитный посёлок со статуями, каналами, дворцами и «библиотеками». И вся-то, собственно, завывка для владельца и просвещённого зод-

чего Алексея Леонидовича Подсохина на данный момент состоит в том, что земля под бывшей птицефабрикой – она сельскохозяйственного назначения. А надо, чтобы стала землёй под жилую застройку. Потому что по закону, вообще-то, на сельскохозяйственной земле элитных «Венеций» строить не положено.

Вот, собственно, по этому поводу и проводились в Бархатово – слушание народное, общественное. Которое, по большому счёту, роли в процессе само по себе никакой не играет, увы.

Потому что решение о переводе будут принимать депутаты районные. И мнение жителей, на этих слушаниях сформулированное, они могут учесть. А могут и не учесть. Зависит от того, интересно депутатам мнение их избирателей или так себе, не очень.

И на этом слушании я узнала много любопытного. Это помимо того, что на земле, где с тысяча девятьсот столетий там далёкого года стояли курятники, в собственно самих курятниках, теперь будут дворцы и концертные залы. Я, например, узнала, что эту территорию надо ввести в состав деревни Киндяково. По какой-то там важной организационно-юридической причине. Чтобы эта будущая «Венеция» стала частью уже существующего населённого пункта.

Для этого в оставшейся части фабрики надо сократить поголовье кур до определённого норматива. Чтобы санитарная зона между населённым пунктом, частью которого должен стать весь этот экс-курятник, и действующим курятником, была не 1000 метров, а всего 300.

И, соответственно, изменить статус земель с сельскохозяйственного на более приземлённый – строительство элитного посёлка. На этом вся заруба, весь конфликт и жидётся. Вроде бы.



Подсохин А. Л. хочет перевести, а жители не хотят. Вроде бы.

Ну и вот тут как раз заодно выяснилось, что работников фабрики два года назад, перед консервацией, сократили. И, надо думать, что после сокращения поголовья кур в целях сокращения санитарной зоны – их, работников, снова сократят. И никто, по-хоже, в Киндяково как-то не рад всему этому благолепию. Несмотря на то, что им обещают златые горы налогов в местный бюджет и реки, полные предпочтений, навроде инфраструктуры.

## Безработица есть главный фактор импортозамещения?

Сидят они, местные жители, и говорят: вот вы всё тут нам красиво, господин Подсохин, рассказывали. И жить мы будем аки агнцы небесные, нектар и амброзия уже проходят лабораторные испытания, чтоб пойти в массовое производство.

А работать мы будем где? Коттеджи, вернисажи, рестораны, боулинги, концертные залы. Прелестно!

Где работать в этом раю? Уточняя: я тут не цитирую, я своими словами пересказываю. «А вы не переживайте, – отвечает им господин Подсохин; и вторит ему товарищи из зала,

грамотно рассажённые промеж недовольных местных жителей, счастья своего не понимающих. – В новом-то посёлке, да в такой-то красоте, будет вам и работа! Ну да, ну да... На стройке, например. Птичницы-то, они ж, известное дело, за пять лет до пенсии очень мечтали сменить свою профессию на престижную профессию маляра-отделочника, к примеру. Или вот когда уже как будто рестораны там стоят вдоль каналов – нужны будут официанты, бармены, дворники и прочий высококвалифицированный персонал.

Гондольеры, опять же, с правом управления малым водным транспортом. Заживёт как бар!

А грамотно рассажённые товарищи на ухо недовольным товарищам тут же экономический ликбез проводят. Мол, курей-то у нас перепроизводство! Площади-то недействующие стоят – простаивают! А лишних-то курей куда девать? Некуда. Избыток продукции на рынке ведёт к кризису перепроизводства в целом. Страна задохнётся под грудой нереализованных пулков и бёдрышек! Самое время строить тут «Венецию»; тогда – за счёт звездного туризма, спроса на недвижимость, роста культурных запросов и духовных потребностей промеж населения – так-то ли богато да приятно заживём!

# в Венецию

А я, хоть и небольшого экономического образования буду, сижу, в уме думаю. Да, курей нынче нельзя замороженных продавать, только охлаждённых, и перепроизводство в этом деле ни к чему. С другой стороны, продукцию-то, полуфабрикаты-то из этого всего ассортимента зачистей ведь морозить – можно!

И ведь делают они такое; дегустацию вон устроили перед слушаниями: рулетки индюшьи, колбаска курья, котлеты киевские... Вкусно; я честно всё попробовала! Так почему свою неумёную энергию не направить в мирное русло, и вместо завирального проекта «Куриной Венеции» не начать строить перерабатывающие предприятия? И вот эту заморозку можно ведь торговать и в фаст-фуды, которые свои нагетсы всю дорогу у австралийских кенгуру покупают, и народу через магазины...

И вот я, значит, на правах леди Магги Хари Мюнског уезда, подваливаю к тем местным жителям и лукаво спрашиваю: а что, господин-то ваш Подсохин – он сам по себе такой весельчак, или откуда этот цирк приехал? Не то, что козе – бройлеру понятно: фуфло весь этот гонобель с элитным посёлком; а столько шума! А они мне доверчиво шепчут: «Говорят, его новый-то губернатор-то, Толокоцкий, в почете держит... Приезжал, говорят, сюда, а уезжал уж довольно довольный... Импортзамещение, говорят, им Подсохин налаживает».

И тут я, извините, тихо фиגעю. Громко не могу – люди напугаются. Я стесняюсь спросить: с какого боку строительство элитного посёлка на производственных площадях сельскохозяйственного предприятия, имеющего, к тому же, ещё и перерабатывающие мощности, у нас способствует импортозамещению? Нам остро не хватало итальянской Венеции, мы её прямо вот импортировали, и теперь у нас наконец-то будет своя? Или что имелось в виду?

Да, и ещё вопрос: а губернатор Толокоцкий сам-то вообще в курсе, что он как бы господина Подсохина «поддерживает» в этом его венецианском фестивале?

## И курочки кровавые в глазах...

Теперь, собственно, пора сказать о грустном. Не в смысле – до этого было веселье, а в смысле – о совсем грустном. Потому что о жизненно важном.

Я, конечно, не крупный специалист в сельском хозяйстве вообще и птицеводстве в частности. И даже не мелкий. Возможно, даже никакой не специалист. Но кое-какой опыт общения и с тем, господин-то ваш Подсохин – он сам по себе такой весельчак, или откуда этот цирк приехал? Не то, что козе – бройлеру понятно: фуфло весь этот гонобель с элитным посёлком; а столько шума! А они мне доверчиво шепчут: «Говорят, его новый-то губернатор-то, Толокоцкий, в почете держит... Приезжал, говорят, сюда, а уезжал уж довольно довольный... Импортзамещение, говорят, им Подсохин налаживает».

И тут я, извините, тихо фиגעю. Громко не могу – люди напугаются. Я стесняюсь спросить: с какого боку строительство элитного посёлка на производственных площадях сельскохозяйственного предприятия, имеющего, к тому же, ещё и перерабатывающие мощности, у нас способствует импортозамещению? Нам остро не хватало итальянской Венеции, мы её прямо вот импортировали, и теперь у нас наконец-то будет своя? Или что имелось в виду?

Да, и ещё вопрос: а губернатор Толокоцкий сам-то вообще в курсе, что он как бы господина Подсохина «поддерживает» в этом его венецианском фестивале?



накрылись медным тазом. А там на все три куста было по паре горстей, и гешефт был разовой. Я-то, само собой, выводы агротехнические сделала. На будущее. И – теперь не понимаю: они серьёзно там хотят строить дома? Жилые? Элитные?

Второй Как можно планировать строительство жилых помещений на базе курятников, где десятилетиями жили те самые куры, которые гадили тем самым пометом, после которого три куста смородины мгновенно постиг тренд? И если найдётся сейчас на мою голову какой-нибудь нарядный специалист по органической химии и начёт мне разъяснить, что помет, хоть куриный, хоть соловьиный, – суть голимая органика, и разлагается в земле быстро и бесследно... Сразу хочу предупредить: не надо. Иначе мне придётся проводить ликбез в области птицеводства, а я в этом не крупный специалист. Но даже я знаю, что куриц в промышленном производстве пичкают антибиотиками, а курятники после каждого обновления поголовья обрабатывают химическими препаратами. И всё вот это неорганическое – оно тоже сейчас там, в земле, на которой предполагается возвести «Куриную Венецию» с каналами, арыками и садами Семирамиды...

Ума не приложу, кто захочет купить это жильё. Но точно знаю: захотят! А потом, через два-три года, начнут бегать по администрациям, санэпидстанциям, Роспотребнадзорам и прокуратурам с больными детьми, аллергиями, астмами и разложением мозга. Хотя – с последним они туда уже вселяться будут, это уже нельзя будет за последние проживания считать, по-моему... И по мне, так с граждан, которые польстятся на этот, извините за цинизм, куриный Лушвиц, надо бы брать при

Три. Первый Как можно всё решить строить «элитный посёлок» на земле, где десятилетиями стояли курятники? Где земля на сколько-то метров вприспоро пропитана этим... куриным... добром-то? Я вот один раз лишка куриного этого добра под смородиной брякнула – трендец пришёл смородинке, прошу прощения! Все три куста

Ну, и третий вопрос. Как весь вот этот куриный бред совершенно серьёзно теперь обсуждать власть, пресса и граждане? Они все курьего навоза обихались? Забористая штука, тут споры нет, особенно когда мокрый. Торкается так, что курочки кровавые в глазах мельтешат... Но что толку теоретически обсуждать? Купите кулёк курьего дерьма и рассыпьте вокруг себя как можно толще. Стены помажьте. Цветки в комнате полейте концентрированным продуктом. Потом уж рассуждать будем, Венецию там строят или Армагеддонию...

Нью-Венеция и Старое Киндяково А меж тем, действие продолжается. Люди шумят, ответов требуют. Мол, а сейчас на каком основании там строительство идёт? «А не идёт там строительство!» – отвечают гражданам господин Подсохин со товарищи. – Вот как законсервировали мы производственные площади пару лет назад, так и всё. Никакого строительства. Когда тут ещё земля не перепрофилирована и санитарная зона не пересчитана...

Я опять выдаю в ступор. А вот эти все красоты со статуями в лучах заката на постерах и баннерах – это что? Фикция? Метафора? Фотошоп? А сайт «Сибирская Венеция» с лозунгом «Род твой мечты», где мне вот прямо сейчас предлагают «записаться на просмотр» элитного жилья, и даже оформить ипотеку? «В 15 минутах от Красноярск, с шикарной инфраструктурой, уникальным архитектурным дизайном и стилем, с отделкой "Welcome", – от 1,8 млн рублей!» А итальянскую Венецию переименуем в Старое Киндяково, чего уж там...

И мне тут по секрету говорят: да там уже столько всего понаделано! Только, в основном, из пенопласта. И даже фотографии дают посмотреть. И вот я смотрю; и, знаете, так нехорошо мне делается...

Остановите курятник! Я хочу сбавить...

Галина Кошкина Р. С. На фото: территория посёлка «Сибирская Венеция». Как она есть на сегодняшний день.



У меня прямо в ушах песня группы «Пикник»: «В театре абсурда ты – главный герой!». Потому что там пенопласт, амурсы с психеями и потёмкинская деревня – из крашеного гипсокартона. В полный, как говорится, рост.

В общем, шапито и карнавал. Венецианский.

Но! Всё это шапито и весь этот карнавал происходят не где-то на краю света. Не тайком за кривым уголком. При ясном дне и полнейшей информированности властей, СМИ и общественности. Слушания вот проводятся при стечении съёмочных групп ведущих телеканалов краевого центра. Сайт есть, с музыкальной позолоченными бездельными мужиками. И на просмотр дворцов приглашают онлайн. То есть прямо сейчас. В посёлок на курином, извините, дерьме, который, прошу прощения, как бы никто не строит, потому что классификация земель не изменена и санитарная зона не определена. И под эту элитно-архитектурную лавочку сокращённые рабочие места, а в перспективе ещё сократятся – к бабке не ходи в Юрьев день!

Остановите курятник! Я хочу сбавить... Галина Кошкина Р. С. На фото: территория посёлка «Сибирская Венеция». Как она есть на сегодняшний день.

## Не нужно Венеций заморских, у нас есть не хуже свои!

Излагаю историю вопроса, как я её поняла. В отношении хронологического порядка. Коротенько. Жил-был бизнесмен Алексей Подсохин. И была у него птицефабрика. Большая такая. На территории Бархатовского сельсовета Берёзовского района

## НОВОСТИ

14 февраля в Красноярске прошёл творческий вечер Арга Саркисовича Демирханова – народного архитектора России, работы которого во многом определили современный облик нашего города.

Лейтмотивом вечера можно считать знаменитые слова поэта Роберта Рождественского «Мои года – мой богатство!».

Демирханов – автор проектов застройки и благоустройства площади 350-летия Красноярск (Театральной площади) с городским Домом Советов и гостиницей «Красноярск»; площади Мира (Стрелки) с концертным залом и филиалом Центрального музея им. В. И. Ленина (Красноярский музейный центр); левобережной набережной Енисея; мемориального комплекса 30-летия Победы; реконструкции Красноярского театра кукол; архитектурной части памятника «Кан-

дальный путь» и памятника А. П. Чехову; и многих других, очень заметных в городе, сооружений...

Вечер не был парадно-помпезным: знаменитого Мастера «не удостоили» вниманием ни архитекторы, считающие себя его учениками, ни городские власти, часто «поднимающие на флаг» его имя. В небольшом Камерном зале здания краевой филармонии, построенного по проекту А. С. Демирханова, собралось около тридцати человек – в основном, его знакомые, их дети и внуки. Сложилась добрая и тёплая атмосфера встречи.

С большим интересом рассматривали часть богатого фотоархива – запечатлевшие этапы превращения послевоенного полубарачного Красноярск в современный город, слушали стихи и воспоминания. А вспомнить Аргэ Саркисовичу есть что.

# Колосс минувшего времени

В десятилетия, когда «архитектурное творчество» в стране заключалось в приёме безликих типовых проектов, – Демирханов был среди тех немногих, кому позволялось делать Архитектуру. Это неизменно приближало его к власти – жёсткой, жестокой, но сильной. К Хозяину. Ведь архитектура – искусство прикладное, зависимое от заказчика.

Золотой век Арга Саркисовича пришёлся на время, когда заказывать архитектуру могла только власть – и только близость к ней позволяла творить. Он говорит о себе: «Я – архитектор советский». Но «придворным» Демирханов не стал – не шёл на поводу у «вождей», а умел убе-

дать. Не использовал близость к власти для себя – только для Архитектуры. И никогда он – на равных говоривший с «владыками» города и края, защищавший свои проекты перед первыми лицами страны – не был надменным «мэтром», глядящим на окружающих свысока. Не перенимал манеры партийных бонз.

На склоне лет Архитектор пережил глубокую личную трагедию – длительную болезнь и смерть горячо любимой жены, уход за которой двенадцать лет составлял смысл его жизни. Теперь в его бытии остался только Красноярск. Но правила и условия изменились.

Хозяина, с которым привык работать Демирханов, у города нет – и власть, и архитектура подчинены только деньгам. Масштаб личности Демирханова – колоссален, а масштаб желающей пользоваться его именем власти сильно измельчал...

От этой власти мы часто слышим: «Это поддерживает сам Демирханов!», – обычно, когда хотят искалечить какое-то из его творений. Но ведь несложно на вопросы об изменениях в облике Театральной площади, Стрелки, Красноярского музейного центра он отвечает одной и той же фразой: «Не рвите моё сердце!»...

Мастер понимает: прежней власти, какой бы она ни была, требовалось его



# Торги на проектирование моста к «Рову ручью» приостановлены

16 февраля Красноярское УФАС предписало остановить торги на проектирование нового входа с пешеходным мостом через ул. Свердловскую для парка флоры и фауны «Ров ручей».

Открытый конкурс с начальной ценой контракта в 7 млн руб. был объявлен в январе. Новая входная зона, согласно техзаданию, должна быть разбита на две части: с одной стороны улицы необходимо разместить двухуровневую парковку, с другой – подходы к остановке, кассы, туалет и КПП.

Итого торгов предполагалось подвести 19 февраля 2015 г.

Заявление в антимонопольную службу написал ООО «Сибтехинвест», полагающее, что документация составлена с нарушением требований законодательства. Рассмотрение жалобы намечено на 19 февраля.

# Торги на проектирование моста к «Рову ручью» приостановлены

16 февраля Красноярское УФАС предписало остановить торги на проектирование нового входа с пешеходным мостом через ул. Свердловскую для парка флоры и фауны «Ров ручей».

Открытый конкурс с начальной ценой контракта в 7 млн руб. был объявлен в январе. Новая входная зона, согласно техзаданию, должна быть разбита на две части: с одной стороны улицы необходимо разместить двухуровневую парковку, с другой – подходы к остановке, кассы, туалет и КПП.

Итого торгов предполагалось подвести 19 февраля 2015 г.

Заявление в антимонопольную службу написал ООО «Сибтехинвест», полагающее, что документация составлена с нарушением требований законодательства. Рассмотрение жалобы намечено на 19 февраля.

## НОВОСТИ

# Торги на проектирование моста к «Рову ручью» приостановлены

16 февраля Красноярское УФАС предписало остановить торги на проектирование нового входа с пешеходным мостом через ул. Свердловскую для парка флоры и фауны «Ров ручей».

Открытый конкурс с начальной ценой контракта в 7 млн руб. был объявлен в январе. Новая входная зона, согласно техзаданию, должна быть разбита на две части: с одной стороны улицы необходимо разместить двухуровневую парковку, с другой – подходы к остановке, кассы, туалет и КПП.

Итого торгов предполагалось подвести 19 февраля 2015 г.

Заявление в антимонопольную службу написал ООО «Сибтехинвест», полагающее, что документация составлена с нарушением требований законодательства. Рассмотрение жалобы намечено на 19 февраля.

# Торги на проектирование моста к «Рову ручью» приостановлены

16 февраля Красноярское УФАС предписало остановить торги на проектирование нового входа с пешеходным мостом через ул. Свердловскую для парка флоры и фауны «Ров ручей».

Открытый конкурс с начальной ценой контракта в 7 млн руб. был объявлен в январе. Новая входная зона, согласно техзаданию, должна быть разбита на две части: с одной стороны улицы необходимо разместить двухуровневую парковку, с другой – подходы к остановке, кассы, туалет и КПП.

Итого торгов предполагалось подвести 19 февраля 2015 г.

Заявление в антимонопольную службу написал ООО «Сибтехинвест», полагающее, что документация составлена с нарушением требований законодательства. Рассмотрение жалобы намечено на 19 февраля.



# Покровка: пространство

Чем дальше мы углубляемся в материалы по изучению Покровки, знакомимся с её территориями и застройкой – тем лучше понимаем, каким богатством обладает Красноярск. Изумительные виды города и окружающих ландшафтов, сложнейший – и очень интересный – рельеф, разнообразие строений разных эпох...

Старая Покровка... Память красноярской истории – и место, где живут наши современники. Просто живут – привычной, обыденной жизнью, не думая о ценности своей «деревни в городе», о важности сохранения памяти...

Кто-то из местных жителей любит свой дом, его место на земле – именно дом и судьбу с постройками, а не историческую реликвию; кто-то мечтает переехать в новый район. Но вряд ли они понимают, насколько ценна эта земля, эта старая застройка для нашего города.

**«Лучший способ забыть – это видеть каждый день»**, – написала Анна Ахматова. Уместно вспомнить и слова Сергея Есенина: **«Большое видится на расстоянии»**.

То, что вчера ещё было настоящим и представляло собой актуальную реальность – сегодня ушло в прошлое и стало достоянием истории. И, якобы, подлежит забвению, замене на «современное».

Тема памяти, истории, «духа места», таким образом, оказывается тесно связанной с проблемой сохранения исчезающей исторической застройки Покровки.

## Хронотоп Покровки

Сразу взвинчим перед читателями за использование в газете мудрёного слова.

Хронотоп (от др.-греч. χρόνος, «время» и τόπος, «место») – термин, широко применяемый в литературоведении: **«существенная взаимосвязь времени и пространственных отношений»** (М. М. Бахтин).

Пространство и время – обязательные координаты любых культурных, исторических явлений и событий, которые всегда происходят «где-то» и «когда-то». Они всегда существуют в тесной взаимосвязи, и в реальности их невозможно разделить.

Понятие хронотопа подчёркивает, что пространство и время культуры всегда связаны с субъективными переживаниями, меняющимися в разных исторических эпохах и культурных ситуациях. Оно основывается на концепции ноосферы В. И. Вернадского, в которой единое пространство-время связано с духовным измерением жизни.

Введённое М. М. Бахтиным понятие хронотопа соединяет воедино пространство и время, что даёт неожиданный поворот и раскрывает широкое поле для исследований:

**«В хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом».**

**Время здесь существует, уплотняется, становится зримым; пространство же втягивается в движение времени, сюжета истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем».**

Пространство раскрывает время, делает его зримым, показывая в динамике. Но само пространство делается осмысленным и измеримым только благодаря времени, через него наполняясь «плотью и кровью». Тем самым проясняется genius loci, дух места.

Важным элементом является память. **Поэт Иосиф Бродский замечательно написал: «Время, столкнувшись с памятью, узнаёт о своём бесправии»...**

Одним из самых долговечных искусств, преодолевающих забвение времени, является именно архитектура – своеобразная книга человечества, запечатлевающая его религиозные и гражданские устремления, эстетические и этические нормы, уровень богатства или бедности. Это материальное, зримое искусство, которое завоевало трёхмерное пространство, «очеловечило» его.

**Применим методику хронотопа к изучению красноярской Покровки.**

Николай Гоголь называл архитектуру «летописью мира, которая говорит тогда, когда молчат и песни, и предания». Говорит о нравах, быте людей, населяющих этот город или страну, их образе жизни, их истории, культуре. Архитектура пластически воплощает особенности менталитета людей определённой эпохи и его формирует.

Архитектура наиболее наглядно демонстрирует главный принцип искусства – единство формы и содержания. Кроме того, гармония (или дисгармония) в ней непременно сочетается с практической целесообразностью; то есть одновременно архитектура имеет эстетическое и прикладное значение.

Литературоведческий аспект хронотопа активно использовался и варьировался в работах знаменитых писателей (исследователей городских территорий) М. И. Пяляева, Н. П. Анциферова, Л. Я. Гинзбург, В. В. Мустова, В. Н. Топорова – преимущественно в книгах и статьях о Петербурге и Москве.

Но мало кто обращался к хронотопам провинциальных городов глубинной, «нутряной» (по выражению А. И. Солженицына) России.

но заносится в комнаты. Поэтому кличка, данная нашему городу, Ветропыльш, весьма характерна и картина!

Вообще наш город не может похвалиться в санитарно-гигиеническом отношении! Пройдёт немало времени и потребуются много средств на приобретение его к соответствующему благоустройству и необходимому оздоровлению.

Во многом спасает город сама природа, наделившая его прекрасным горным воздухом, причём ветры, дующие постоянно, во всевозможных направлениях, являются как бы естественными вентиляторами, хотя весьма опасными в пожарном отношении, что самым жестоким образом доказал пожар 1881 года.

В городе шесть площадей и два сквера.

Старо-базарная площадь – с базаром по пятницам – занята Воскресенским собором, каменным гостиным двором, в верхнем этаже которого помещаются музей и училище, в нижнем – кладовые торговцев; напротив, через улицу, – здание, в котором несколько лет после своего открытия находилось – городской музей и библиотека. На этой же площади построен каменный одноэтажный дом – прежде помещение городского общественного управления. В настоящее время в этом доме размещена местная конвойная команда.

Ново-базарная площадь, на которой ежедневно, кроме четверга и пятницы, происходят базары, – самая большая в городе. Посередине её величественно возносится Богородице-Рождественский собор.

К сожалению, собор много потерял в своей внешней красе, вследствие возведения с его южной стороны лавок для мелочной базарной торговли, для торговли мясом и другими жизненными припасами. Тут же находится каменное здание гостиницы двора, занятое разными магазинами, на-

полненными, главным образом, товарами и предметами, необходимыми в крестьянском быту и в сельском хозяйстве. Магазины для фешенебельного городского общества, все без исключения, расположены только по Воскресенской улице, начиная от Покровского переулка и кончая магазином купца Савельева. К югу площадь примыкает к прекрасному Городскому саду.

Площадь-парадная площадь занята военными казармами, депо вольно-пожарного общества, с колодезем при нём и гимнастическими приспособлениями для упражнения членов общества в необходимых приёмах при тушении пожара. На этой же площади происходят войсковые учения квартирующих частей войск.

Вокзальная площадь, доходящая до вокзальных построек, занята громадными каменными постройками казённого винного склада и технического железнодорожного училища.

Небольшая Театральная площадь находится между Благовещенской и Больше-Каченской улицами и носит ещё название Острожной, так как на ней находился острог, который в прошлом столетии был перенесён на окраину города, где и помещается в большом каменном здании, приспособленном к заключению в нём преступников. На этой же площади разведены два небольших сада, напоминающие собой время увлечения древопосадением.

Лесная (Дровяная) площадь находится на берегу р. Енисея, между Гимназическим и Почтамтским переулками, на месте снесённых постановлением городской думы ветхих строений Старо-кузнечных рядов. Эту площадь пересекает Береговая улица.

Площадь, занимаемая совместно городом без окраин, – 1716 десятин. В настоящее время для точного определения пространства города производится

нивелировка его, по окончании которой будет преступить к составлению новой карты и плана города.

Скверы расположены: по середине Воскресенской улицы и Покровского переулка и посередине той же улицы и Дубенского переулка.

Город без электрического освещения, без водопровода и без мостовых. Вместо электричества, Воскресенская улица освещена фонарями с керосинокальными горелками. На всех остальных боковых улицах горят в фонарях керосиновые лампы. Горят тускло, мрачно, при сильных ветрах тухнут, и вся местность погружается в глубокую тьму.

Наплыв разного люда, присутствие значительного числа рабочих, мастеровых и других лиц разных профессий, без которых не может обойтись железная дорога, её разнообразные мастерские, депо и проч., – вызвали необходимость многочисленных построек для помещения всех этих пришельцев.

На пространстве, занятом городом, уже не было свободных мест для новых построек, и пришлось возводить их вне города. Для этой цели была избрана Афонтова гора, как ближайшая местность к железной дороге. И, таким образом, через короткое время возникли Николаевская (Никольская) и Алексеевская слободки.

Попов лут, подножие Караульной горы покрылись строениями. Даже узкая полоса земли на берегу р. Качи у городской бойни – не осталась свободной.

Деревенские жители, в особенности занимавшиеся прежде извозом, который, с проведением железной дороги, окончательно прекратился, расселись с деревней, и в поисках за средствами к жизни перебрались в город, и начали строиться на Караульной горе (на северном её склоне), где и занялась **Покровская слободка**.

# живой истории

**Н. П. Анциферов:**

*«Нужно много пережить всё, связанное с данной местностью, чтобы суметь правильно определить дух. Однако для понимания мало своих личных впечатлений, как бы ни были они пережиты красиво и сильно. Необходимо воспользоваться опытом других, хронотопией, материалом истории, чтобы познать душу местностей».*

(Из книги «Душа Петербурга», 1922 г.)



Покровская слобода получила название от Покровского переулка (ныне – ул. Сурикова) с находящейся там Покровской церковью, выстроенной за десятилетие – с 1785 по 1795 годы – в традициях русского и украинского культового зодчества.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 Покровская церковь является объектом культурного наследия федерального значения.

Церковь Покрова – старейшее из сохранившихся каменных зданий Красноярска. Любопытно, что до постройки этого сооружения в разных местах города трижды возводились деревянные церкви Покрова, что свидетельствует об особом почтении казаков к празднику Покрова.

Отметим тут, что Покров Пресвятой Богородицы (Покров день) – важный православный праздник, широко отмечаемый в России; только у нас он относится к великим религиозным праздникам. В традиции русского православия этот праздник отмечается 1 (14) октября.

В основу праздника положено предание о явлении Андрею Юродивому Божией Матери во Влаерхском храме в Константинополе, в котором хранилась риза Божьей Матери.

В Википедии сообщается, что: **«В житии Андрея Юродивого, помещённом в Великих Четьих Минеех, не указан ни день недели, ни какое-либо число; сказано лишь, что видение было во время всеобщего бедствия, в четвёртом часу ночи, во Влаерхском храме. Согласно житию, Богородица «высоко», то есть по воздуху, пришла Царскими вратами в сопровождении Иоанна Предтечи и Иоанна Богослова, которые по обеим сторонам поддерживали Пречистую; рядом с Богородицей были многие святые, поющие духовные песнопения, в белых одеждах, одни шли впереди Девы Марии, другие – после неё. Остановившись вблизи амвона, перед алтарём, Богоматерь сняла с себя омофор (головной покров) и держала над молящимися людьми, при этом омофор сиял как лучезарное светило. Вскоре Богородица удалилась, оставив благодать».**

Съезд с Покровского переулка на Качу назывался Покровским взвозом (теперь на его месте – пешеходная лестница). За ним начиналась дорога, связывавшая город с северным и западным направлениями и пригородными деревнями.



До середины XIX-го века Красноярск строился на плоском рельефе – от Стрелки на запад, до нынешней улицы Профсоюзов.

Основой планировки были куртины – почти прямоугольные участки, от Енисея до Качи, с двухурядной усадебной застройкой.

Рядом возникли слободки: – **Казачья** (вдоль современной ул. Марковского, от ул. Сурикова до ул. Кирова);

– **Еврейская** (вдоль ул. Урицкого, от начала до ул. Вейнбаума);

– **Пески** (ул. Урицкого и ул. Богграда, от ул. Вейнбаума до ул. Кирова);

– **Теребиловка** (между пл. Революции и железной дорогой);

– **Солдатская** (южная часть Теребиловки, вокруг Красной площади);

– **Таракановка** (от железнодорожного моста до мелькомбината).

В середине XIX века в пойме Качи (куда раньше город не заходил из-за опасности наводнений) возникла **Качинская слобода**.

Под жилую застройку отводилась территория от Качи до современной улицы Маерчака; между улицами Республики и Северо-Енисейской – слобода **Попов лог**; на левом берегу Качи – **Закачинская слобода**.

В 1843 году завершено возведение Свято-Троицкой нагорной церкви (архитекторы Д. А. Маковецкий и П. А. Шаров). Ныне – это один из объектов культурного наследия федерального значения в нашем городе.

Весной того же года вокруг церкви началось огораживание участков под новое городское кладбище. Теперь оно носит название «Троицкое» («Покровское»), является старейшим из сохранившихся в Красноярске. В настоящее время на этом кладбище погребения запрещены; последние захоронения были произведены в начале 1970-х годов.

(Весной 1843 года было закрыто кладбище при Всехвятской церкви, находившееся на современной территории, занимаемой торговым комплексом по ул. Красной армии, ранее – заводом «Квант».)

На погосте Покровского кладбища покоятся многие красноярцы, чьи благородные поступки развивали и обогащали развитие города, его духовную жизнь, нравственные устои – порядочности, честности, трудолюбия, ответственности, нетерпения к подлости.

**Старинные надгробия хранят память о широких душах и щедрых на милость – купцах, которые вкладывали средства в разные благотворительные дела, содержали учебные заведения, сиротские приюты, ночлежные дома, финансировали издание книг и газет, не жалея денег на проведение культурных мероприятий. Тут покоится прах духовных служителей, похоронены городские руководители и депутаты, видные общественные деятели, писатели и художники, музыканты и певцы, архитекторы...**

**Однако сегодняшнее состояние кладбища – не соответствует его большому значению.**

За Качей, «между участком Юдина и Покровским переулком и Татышев островом», во второй половине XIX века находились, в частности:

- водочный завод купца Д. Щёголева;
- городская скотобойня (заведующий – ветеринарный врач В. И. Пальмин, смотритель – Григорьев);
- кирпичделательный и кожаный заводы А. А. Толшина;
- лесопильные заводы и лесные материалы Д. Г. Паначевных;
- кожаный завод Арамовых;
- кожаный завод Ф. и К. Егоровых;
- кожаный завод купца И. Д. Попова;
- мыловаренный завод Аббакумова;
- мыловаренный завод Анашкина;
- паровая вальцовочная мельница Телгиных и Абалакова;
- водяная мельница купца М. К. Сажина;
- пивомедоваренный завод Г. В. Юдина;
- пивоваренный завод Генцингер;
- пивоваренный завод «Ливония» Ю. Ю. Гинц;
- пивоваренный завод Шнейера;
- Торговый дом «братья Вахрушевы».

Были тут мясные ряды и питейные дома, огороды.

В Закачинской слободке располагалось гимнастическое общество «Сокол» (председатель Г. П. Полонский).

Вплоть до 1890-х годов на территории современной Покровки многие горожане выходили по грибы-ягоды, охотились тут на зайцев, уток, дупелей и тетеревов.

Вид местности был совершенно другой, чем сейчас. На карте 1894 года можно увидеть мосты, существовавшие в то время. Раньше переправлялись через Качу вброд, и по льду зимой; пытались строить мост, но он был разрушен весенним половодьем.

Кача – «капризная» река: меняла русло, мела и разливалась, подымала берега и разрушала строения жителей города, решивших поселиться у воды.

Много раз городские власти пытались укротить строптивую реку. Выбিরали, как обычно, что дешевле: на капитальное устройство русла средств у города всегда не хватало.

К началу XX века через Качу были возведены мосты:

- 1) **Закачинский**, разрушен в 1941 году (по ул. Просвещения);
- 2) **Покровский (Хилковский)**, идущий по переулку Покровскому (ул. Сурикова);
- 3) по **Гимназическому переулку** (ул. Вейнбаума);
- 4) **Радайкин**, идущий по **Почтамтскому переулку** (ул. Перенсона);
- 5) по **Театральному переулку** (ул. Кирова);
- 6) **Падалкин** (ул. Диктатуры пролетариата);
- 7) **Юдинский по Садовому переулку** (ул. Обороны).

В 1906 году городская управа предоставила в думу проект плана развития новых кварталов на правом берегу реки Качи, между Почтамтским и Покровским переулками. План был одобрен, а первоначальный размер арендной платы для отдачи с торгов был назначен в 35 копеек за квадратную сажень.



Казачьи иконы Покрова Пресвятой Богородицы XVIII века. Праздник Покрова особо чтили в казачьих сообществах. Много столетий назад казаки выработали собственный стиль изображения икон. Основное его отличие – молящиеся казаки

### А начнём с пространной цитаты из любопытной книги, изданной в 1911 году:



Из книжки «Спутник по городу Красноярску» (1911 г.):

«...Город Красноярск расположен как бы в котловине на равнинном полуострове, образуемом с Севера речкой Качей, левым притоком реки Енисея, с Юга – рекою Енисей, с Востока – потоком, вытекающим из Енисея в Качу и отделяющим остров Татышевых от города, и с Запада – Гремячей сойкой с Афонтовой Горой.

Окружён город со всех сторон горами, которые прорезаны почти в прямом направлении с Запада на Восток руслом р. Енисея.

С открытием пароходства по Енисею, и, в особенности, с проведением железной дороги – следы страшного пожара 1881 г. совершенно изгладились. Город украсился не только каменными зданиями, преимущественно на Воскресенской улице, но весьма многими хорошими деревянными строениями на боковых улицах, идущих параллельно главной, как-то Гостинская, Благовещенская и отчасти Песочная улицы.

Всех улиц в городе восемь. По южной стороне Воскресенской улицы прилегают:

# Покровка: пространство

**В застройке Покровской слободы – от начала строительства, минуя появление Покровки, и до настоящего времени – можно выделить ДЕВЯТЬ этапов.**

**ПЕРВЫЙ: с 1843 по 1898 годы**

Закладка Троицкого (Покровского) кладбища, строительство Троицкой кладбищенской церкви, появление первых (нежилых) построек на Караульной горе.



160 лет часовня Параскевы Пятницы, поставленная на самой высокой точке Караульной горы, является неотъемлемой частью архитектурного облика города.

Прекрасный обзор с горы делает её местом паломничества горожан, гостей города, обязательной точкой остановки свадебных кортежей.

Именно на территории современной Покровки в 1628 году казаками-первопроходцами была сооружена деревянная караульная вышка – первое строение будущего Красноярска (в месте, откуда четырьмя годами раньше Андрей Дубенский делал «чертежи... урочищам и местам, где могло быть в Тюлькиной земле Красноярскому острогу»).

Тут находился постоянный казачий дозор для предупреждения внезапного нападения «немирных» южных соседей.

В начале XVIII века на месте сторожевой вышки был воздвигнут деревянный крест с высеченными на нём памятными датами основания и всех осад, которые выстояли интервенты-казаки с 1628 по 1705 годы.

В конце 60-х годов XVIII века красноярцы решили освятить крест и соорудить на сопке часовню, но, несмотря на многочисленные обращения, Тобольская духовная консистория для борьбы с языческими суевериями и капищами это запретила.

В 1804 году крест заменили на железный и всё-таки соорудили маленькую деревянную часовню. Причём, деревянный крест из часовни перенесли во Все святую кладбищенскую часовню, где он стоял вместе с церковью в пожаре 1797 года.

В 1852–1855 годах по проекту архитекторов Якова Ивановича Алфеева и Якова Михайловича Наболова вместо сгоревшей деревянной – построена каменная часовня на средства городского головы, золотопромышленника-мещаната П. И. Кузнецова.

Высота – 15 м, диаметр и высота ступи – 7 м, длина каждой из граней – 2,4 м.

Летом 1943 года часовня пострадала нанесённой молнией во время сильного грозы. И. А. Бестужев, бывший в то время председателем горсовета, приложил много усилий, чтобы восстановить старый памятник истории города. На следующее лето горожане опять могли видеть на Караульной горе «подлеченную» часовню.

В 1973–1975 годах по проекту архитектора Александра Сергеевича Брусянина была произведена реставрация. Часовню увенчал новый, в подробностях копирующий прежнюю кровлю, шатёр. Оконные ниши были сделаны ажурными металлическими решётками, а на дверные проёмы навешены кованые железные створки, выполненные мастерами Красноярского электрогазосварочного завода.

С 1980 года часовня Параскевы Пятницы имеет статус памятника архитектуры местного значения; указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина от 20 февраля 1995 года № 176 – присвоен статус объекта культурного наследия федерального значения.

В 1996 году часовня была передана на баланс Русской православной церкви, после чего произошли странные изменения внутреннего и внешнего вида: стены расписаны фресками, проведено отопление, маковка заменена на значительно большую, несурзано.

В 2012 году на работы по благоустройству часовни Параскевы Пятницы и прилегающей к ней территории было выделено 13 млн рублей. Их хватило на косметический ремонт фасада, главки и интерьера часовни, асфальтирование подъездов к Караульной горе, посадку деревьев, обустройство газонов, лестниц и поклонный крест из гранита.

19 мая 2014-го началась реставрация часовни – почётный гражданин Красноярска Хазрет Совменом передал 6,5 млн рублей. Был отреставрирован фасад часовни, заменены забор и бордюрный камень, система искусственного освещения.

После реставрации цвет шатра часовни изменился с бордового на зелёный. Глава Красноярска Эдхам Акбулатов утверждает, что это – дань истории: «По данным, которые обнаружены в исторических архивах, для покраски шатра часовни неоднократно закупалась зелёная краска».

Пушка (точнее, гаубица М-30 калибра 122 мм, образца 1938 года) на Караульной горе установлена 9 сентября 2001 года по инициативе красноярских казаков. Её привезли из винской части посёлке Таскино. Тогда же рядом с площадкой построено специальное помещение. Площадка для гаубицы выполнена из прочного бетона, рассчитанного на сильные нагрузки.

24 ноября 2011 года сделавшая на Караульной горе 3732 выстрела и отработавшая свой ресурс гаубица – заменена.

Во время ежедневных выстрелов пушки часовня подвергается ежедневному динамическому воздействию. От регулярного сотрясения появляются трещины, осыпалась штукатурка.

Осенью 2014 года Роспотребнадзор обратился в суд с требованием снизить уровень шума от выстрелов гаубицы, поскольку в ведомство неоднократно поступали жалобы от жителей Центрального района на слишком громкий шум от ежедневных полуденных выстрелов пушки. Специалисты сделали замеры, которые зафиксировали превышение предельно допустимого уровня шума на 20 дБ.

Итак, залпы на красноярской Караульной горе должны стать тише. Такое решение было принято 16 января 2015 года судом Центрального района города.

Осенью 2014 года Роспотребнадзор обратился в суд с требованием снизить уровень шума от выстрелов гаубицы, поскольку в ведомство неоднократно поступали жалобы от жителей Центрального района на слишком громкий шум от ежедневных полуденных выстрелов пушки. Специалисты сделали замеры, которые зафиксировали превышение предельно допустимого уровня шума на 20 дБ.

Итак, залпы на красноярской Караульной горе должны стать тише. Такое решение было принято 16 января 2015 года судом Центрального района города.

**ВТОРОЙ: с 1898 по 1906 годы**

Хаотичная первичная застройка склона на юго-востоке Караульной горы (район нынешней улицы Диксона на севере «промышленной зоны» на Каче), с samozaxватом земли. Селились бывшие крестьяне, мастеровые-

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

Первый участок застройки Покровки-ровесник Исторического квартала возле Центрального парка – хранит память о городской среде того времени. Только не о

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

Первый участок застройки Покровки-ровесник Исторического квартала возле Центрального парка – хранит память о городской среде того времени. Только не о

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

ремесленники, наёмные работники небольших предприятий – заводов, мельниц, артелей...

**ТРЕТИЙ: с 1906 по 1929 годы**

Городскими управой и думой начала нарезка земельных участков для сдачи в аренду за Качей, в том числе и на Караульной горе – осуществляется застройка в южной части нынешних улиц Желябова, Фурманова, Заречной, Чернышевского, Писарева. Границы застройки – крутой склон горы, улицы Желябова и Писарева. На севере – примерно на 50 метров южнее нынешней улицы Степана Разина. Вход в Покровку – по тропе на месте нынешней деревянной лестницы, напротив Покровского взвоза.

Изначально улицы называли просто Покровскими и с номерами: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я... В мае 1921-го года решением коммунального отдела Енисейского губисполкома названия слобод и улиц Красноярска были изменены.

Покровскую слободку переименовали в слободу Весны. Улица Покровская стала называться ул. Желябова, 1-я Покровская – ул. Бланки (теперь – Фурманова), 2-я Покровская – ул. Дантона (позже – Заречная), 3-я Покровская – ул. Чернышевского, 4-я Покровская – ул. Бабефа (затем – Писарева).

К новым названиям улиц люди постепенно привыкли – а слободу по-прежнему называли и называют Покровкой; и это имя теперь официально вернулось на карту города.

В начале XXI века «Слободой Весны» стал называться возведённый поблизости жилой комплекс из 28 высотных монолитно-кирпичных домов.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.

Почти забылась слобода Качинская, из которой и начиналась Покровка, а слободу Жерств революции (новое название этой слободы) вообще – её и не знали. Название Качинской слободы (прилежавшей к нынешней Покровке) – «Кронштадт» – долгое время сохранялось в названии построенного на её месте магазина, но горожане не связывали его со слободой.



Руины «Казачьей заставы»

Во второй половине 1980-х годов неподалёку от часовни (по ул. Степана Разина, 64) было выстроено красивое здание ресторана «Казачья застава» (первый этаж – каменный, второй – деревянный) – в стиле казачьих усадеб. Одним из главных украшений ресторанный зала был макет Красноярского острога.

Автор проекта – А. С. Брусянин (он же – проектировал реставрацию часовни в 1970-х годах).

Место было популярным среди «избранной» городской публики. В начале 1990-х строение сгорело; по основной версии, причиной пожара стал поджог.

**ЧЕТВЕРТЫЙ: с 1929 по 1941 годы**

В 1929 году открылись первые регулярные почтово-пассажирские полёты через Красноярск, из Москвы в Иркутск. Северо-восточнее Покровки появляется первый аэродром.

Весной 1926 года пилотом Гальшевым и бортмехаником Грошевым проложена первая воздушная линия на Север через Туруханский край – регулярные полёты по этой трассе (Енисейская авиалиния) начались в 1934-м, когда на острове Телячеве (теперь Молокова) создаётся гидроавиабаза.

На всей Енисейской авиалинии сухопутный аэродром имел только Красноярск – в Покровке. В других населённых пунктах многие годы самолёты садились на воду.

Этот период закреплён в названии появившихся тогда улиц – Авиационная, Диксона (начала строиться раньше, но – не как улица, а как хаос домов), Полярная, Дундская, Игарская, Туруханская, Енисейская, Папанинцев, Цюпкаловского.

Застройка идёт в восточной части, до улиц Шахтёров и Березина.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

В 1938 году на улице Енисейской открываются четырёхэтажная школа.

# живой истории



Совнарком СССР признал неправильным в ряде городов закрепление за рабочими и служащими, перекладываясь след за эвакуированными в восточные районы предприятиями, занимавшими ими до эвакуации квартал в домах местных Советов и предприятий, так как эти рабочие и служащие получили жилую площадь на новом месте постоянного жительства.

Такая практика мешает делу закрепления рабочих и служащих на новом месте работы и не даёт возможности использовать пустующие квартиры в домах, принадлежащих предприятиям и местным Советам, для предоставления необходимой жилой площади рабочим и служащим, оставшимся в данном городе (рабочим поселкам).

Совнарком СССР постановил:

1. Для индивидуального строительства предоставляются целевые кредиты и материалы, половину стоимости берал на себя бюджет. Выделялись земельные участки, отводились лесосеки, велась заготовка, распиловка и вывозка строительного леса, налаживалось производство типовых строительных деталей. Застройка шла по плану, с соблюдением планировочной структуры.

А через пять месяцев газета «Известия» (№ 39 от 17 февраля 1942 года) сообщила, что «жилые помещения упрощённого типа» Совнарком объявил постоянным жильём:

«Совнарком СССР признал неправильным в ряде городов закрепление за рабочими и служащими, переехавшими след

# Законная муть в енисейских протоках

## История с «Пионерской речкой»

В краевой Росприроднадзор мы обратились и сами. Причём имеем дело с этой организацией не впервые: в 2011–2013 годах добивались от них принятия мер по пресечению сброса в Енисей не очищенных стоков детского противотуберкулёзного санатория «Пионерская речка».

Добились – только для этого пришлось дойти до Генеральной прокуратуры России и Федеральной службы Росприроднадзора. До этого из краевого природоохранного ведомства приходили отписки, не содержавшие информации «по существу».

Во время двухлетней переписки с рядом краевых ведомств выяснилось, что профилакторий имел построенные ещё в 1980-х годах очистные сооружения – правда, не вполне соответствующие современным требованиям. Они бездействовали с момента постройки.

После вмешательства федеральных надзорных структур был сразу задействован фильтрующий колодец – в реку, в район водозаборов, перестали попадать фекалии. Вскоре подключили станцию хлорирования – оказалось, что она вполне работоспособна. И даже засыпали (хотя и не убрали) стихийную свалку в спускающемся к Енисею логу.

А в декабре прошлого года профилакторий получил проект современных очистных сооружений.

Площадки сооружений и иловых осадков подняты с учётом современного уровня затоплений. В проект заложена полная биологическая очистка стоков, с доочисткой на сорбционных фильтрах. Запроектировано двойное обеззараживание: гипохлоритом натрия и ультрафиолетовым облучением (профилакторий – противотуберкулёзный, стоки потенциально опасны, а палочку Коха надёжно уничтожает только ультрафиолет).

Использовано несколько новаторских для Красноярска решений – например, полиэтиленовые колодцы, содержание которых даже при затоплении не смешается с енисейской водой.

Схема обеспечивает качество стоков выше требований к питьевой воде. Осталось эти очистные построить. Но подключиться к ним желает стоящий неподалёку санаторий-профилакторий РЖД, вывозящий свои стоки автоцистернами в городскую канализацию.

Железная дорога готова участвовать в финансировании, так что можно рассчитывать на скорую реализацию проекта – после долгой «волянки» вопрос всё-таки будет решён.

Газетно-эпистолярную эпопею «Пионерская речка» можно считать успешно завершённой. А с енисейскими протоками – Абаканской и Посадской – всё только начинается.

## Длинно об очевидном

Полученный из Росприроднадзора ответ интересно рассматривать вместе с ответом Енисейского бассейнового водного управления – это, как говорится, «небо и земля». Недлинное письмо Енисейского БВУ – ответ именно «по существу», тогда как краевой Росприроднадзор верен своим традициям: «С одной стороны, нельзя не заметить, с другой стороны – нельзя не отметить».

Первый лист 5-страничного письма полностью посвящён «общим целям и задачам» Росприроднадзора – это почти «калька» с первого ответа по «Пионерской речке».

Далее нам сообщают, что работы по изменению дна и берегов водных объектов, в том числе создание искусственных земельных участков, регулируются действующим законодательством (!): «Градостроительным кодексом РФ, Водным кодексом РФ, Земельным кодексом РФ, Федеральным законом “Об искусственных земельных участках, созданных на водных объектах, находящихся в федеральной собственности”, и т. п.».

Очевидно, открывшим для нас должно было стать и то, что: «Запрещается размещение новых населённых пунктов и строительство объектов капитального строительства без проведения специальных защитных мероприятий по предотвращению негативного воздействия вод в границах зон затопления и подтопления».

Не стало – об этих законах мы и писали в направленной Росприроднадзору статье.

## Потерянная карта

А вот на следующий абзац стоит обратить внимание: «Согласно ГК РФ, любой генплан должен содержать схемы границ территорий, подверженных риску воз-

В 1967 году Красноярская ГЭС защитила наш город от наводнений. Через 15 лет русло Енисея в нижнем бьефе изменилось – насыпали участок для строительства филиала Центрального музея им. Ленина. Енисей отозвался шесть лет спустя – в 1988-м красноярцы получили наводнение, «которого быть не могло»...

Чем дальше стройки заходят в русло – тем грозней отвечает река. Последнее наводнение – в 2010-м – произошло при сбросе, о котором ГЭС не должна оповещать. С тех пор в Енисее большой воды не было – а изменения русла нарастали, расширяя район грядущих катастроф...

Чуть раньше, чуть позже большая вода вернётся. ГЭС встанет перед выбором: топить виновный в изменении русла Красноярск или ни в чём не повинный Абакан – он в верхнем бьефе. Решение очевидно: станция будет работать по утверждённому регламенту. Беда придёт в Красноярск – а ответят за неё те, кто разрешил, совершил и «не замечал» преступления.



Росприроднадзор утверждает: акватория увеличилась

никновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, а также меры по их защите, с учётом гидрологических особенностей водного объекта».

Проект «Генерального плана развития города Красноярска до 2033 года», переданный в январе на утверждение горсовета, – «Карту границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера на территории города» НЕ СОДЕРЖИТ!

Притом, что Енисейское БВУ нам сообщает: «С целью информирования органов исполнительной власти Красноярского края и органов местного самоуправления, Енисейским БВУ были переданы материалы работ по определению границ зон затопления и отчётные материалы по теме “Выделение границ затопления и определение регламента использования затопляемых территорий при прохождении расходов воды различной обеспеченности на р. Енисей”. Также с данными органами инициирована работа в рамках исполнения Постановления Правительства РФ от 18 апреля 2014 года, № 360 “Об определении границ зон затопления, подтопления”».

Отсутствие в генплане ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ карты не вызывает у обязанного следить за соблюдением этого положения закона Росприроднадзора ни малейшей беспокойства.

Хотя утверждать, что этой карты в генплане нет – некорректно. ЕЁ НЕТ В ГЕНПЛАНЕ, ПЕРЕДАННОМ ДЕПУТАТАМ. А в генплане, до сих пор размещённом в Федеральной геоинформационной системе территориального планирования России (ФГИС ТП РФ), она есть – наряду с засыпанной Посадской протокой.

К этому генплану приходится возвращаться снова и снова. Он – как и требует закон – появился ПЕРЕД публичными слушаниями, и в требуемом законом комплекте. Иные материалы к слушаниям не представлялись – несколько картинок, показанных красноярцам, считать проектом генерального плана нельзя.

В начале публичных слушаний, в сентябре – после нашего обращения, – глава города приказал главному архитектору А. Ю. Макарову НЕМЕДЛЕННО заменить материалы в

данных на водных объектах, находящихся в федеральной собственности» (от 19 июня 2011-го года), для создания такого земельного участка необходимо «разрешение на создание искусственного земельного участка на водном объекте, находящемся в федеральной собственности, или его части».

Такие разрешения выдаёт Федеральное агентство водных ресурсов, в Восточной Сибири представленное Енисейским бассейновым водным управлением. Поэтому стоит обратиться к его ответу: «На текущий момент разрешений на создание искусственного земельного участка на водном объекте, находящемся в федеральной собственности, в соответствии с вышеуказанным федеральным законом, Енисейским БВУ не выдавалось».

И далее: «Считаем, что хозяйственная деятельность в зоне затопления приводит к увеличению рисков возникновения чрезвычайных ситуаций. Принимать решения при планировании и застройке паводкоопасных территорий необходимо после проведения оценки воздействия на окружающую среду, в частности, после оценки изменений гидрологических параметров».

Ещё в 2011 году заместитель руководителя Енисейского БВУ, начальник территориального отдела водных ресурсов по Красноярскому краю С. В. Капустин (подписавший ответ как исполнитель) выступал против начавшейся засыпки Абаканской протоки – указывая на возрастающие риски. Именно у него собирается вся информация о состоянии Енисея – но контрольных функций у бассейнового управления нет.

По нашим данным, разрешение на создание земельного участка «порешали» в обход упрямого Енисейского БВУ, в центральном аппарате ФАВР. То есть – не с владеющими информацией о Енисее специалистами, а с «менеджерами широкого профиля», никогда не видевшими ни нашу реку, ни – очевидно – документы о её состоянии.

## Катастрофы для Пашенного

А дальше начинается детектив. В письме читаем: «В соответствии с Проектом планировки и межевания территории жилого района “Пашенный” в Свердловском районе г. Красноярска, выполненным ОАО “Красноярскгражданпроект” (утверждён Постановлением Департамента архитектуры администрации г. Красноярска от 28.08.2013, № 426), – правобережную набережную р. Енисей в районе жилого комплекса “Белые росы” и подписанную территорию на острове Отдыха необходимо поднять на уровень не менее 142,25 м БС. По данным Среднесибирского УГМС, наивысший уровень воды 0,01 % обеспеченности р. Енисей в данном створе составляет 144,43 м БС. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПРОЕКТОМ ПРЕДУСМОТРЕНО ВОЗМОЖНОЕ ПОДТАПЛИВАНИЕ НАБЕРЕЖНОЙ В ПЕРИОД ПРОПУСКА ПАВОДКОВ МАКСИМАЛЬНОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ».

На сайте «Красноярскгражданпроект» проекта планировки Пашенного нет. Более того, в форуме на сайте Красноярской организации Союза архитекторов России специалист мастерской градостроительного проектирования Мария Рыжкова во время публичных слушаний выступала РЕЗКО ПРОТИВ его утверждения: «Против были жители, так как их район превращают в ГЕТТО. Я с ними согласна по всем позициям. “За” – голосовали застройщики».

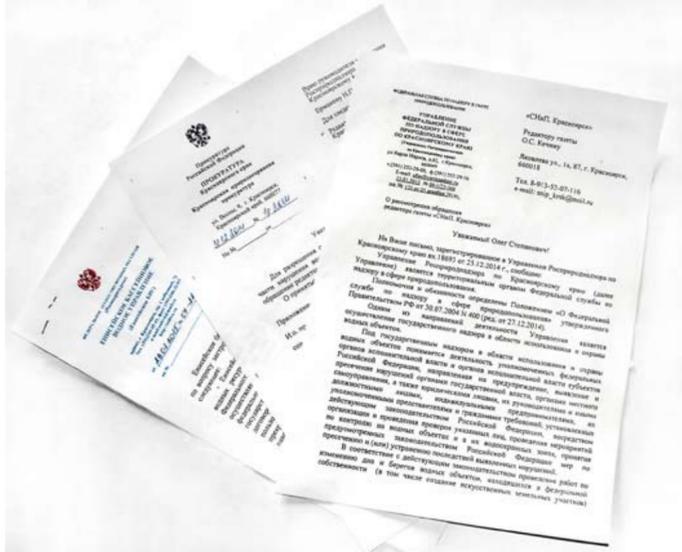
Вряд ли она стала бы так нападать на СОБСТВЕННЫЙ проект – Мария участвует во всех таких работах. Опять «что-то здесь не так»... А вот в то, что много лет готовившийся проект утвердила НЫНЕШНЯЯ городская архитектура, – почему-то верится легко.

«0,01 %-ную обеспеченность» (то есть возможность затопления 1 раз в 10 тысяч лет) никто не рассчитывает, и такие данные Среднесибирского УГМС дать не могло. Очевидно, речь идёт об обычной для данных расчётов 1 %-ной обеспеченности – при ко-

гдам, в формуле на сайте Красноярской организации Союза архитекторов России специалист мастерской градостроительного проектирования Мария Рыжкова во время публичных слушаний выступала РЕЗКО ПРОТИВ его утверждения: «Против были жители, так как их район превращают в ГЕТТО. Я с ними согласна по всем позициям. “За” – голосовали застройщики».

Вряд ли она стала бы так нападать на СОБСТВЕННЫЙ проект – Мария участвует во всех таких работах. Опять «что-то здесь не так»... А вот в то, что много лет готовившийся проект утвердила НЫНЕШНЯЯ городская архитектура, – почему-то верится легко.

«0,01 %-ную обеспеченность» (то есть возможность затопления 1 раз в 10 тысяч лет) никто не рассчитывает, и такие данные Среднесибирского УГМС дать не могло. Очевидно, речь идёт об обычной для данных расчётов 1 %-ной обеспеченности – при ко-



Редакцией получены ответы на наши запросы по тревожным проблемам, сформулированным в опубликованных статьях «Кривые пути генерального плана» и «Наводнения: угроза, усиленная генпланом».

Отзывы поступили от Красноярской природоохранной прокуратуры, Управления Росприроднадзора по Красноярскому краю, Енисейского бассейнового водного управления.

Ответ прокуратуры формален: для ответа по существу материалы направлены в краевой Росприроднадзор. То есть: прокуратура законностью ведущихся в енисейских протоках работ не интересовалась. Ответ бассейнового управления – по существу. Ответ Росприроднадзора надо читать очень внимательно...

торой, по мнению авторов ответа, допустимо ЗАТОПЛЕНИЕ (а не «подтапливание», относящееся к подъёму грунтовых вод!) набережной НА ГЛУБИНУ В 2,2 МЕТРА.

Новь обратимся к ответу Енисейского БВУ: «Следует отметить, что, согласно СНИП 2.07.01-89\* “Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений”, не допускается размещение зданий и сооружений в зонах возможного катастрофического затопления в результате разрушения плотин или дамб (зоной катастрофического затопления является территория, на которой затопление имеет ГЛУБИНУ 1,5 МЕТРА и более)».

Причём речь идёт не просто о ПАВОДКОВОЙ опасности, а о зоне ПРОРЫВА (но эту тему лучше не развивать – так в Красноярске можно застраивать только Покровку и Академгородок).

Теперь есть смысл взглянуть на «Карту границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера на территории города» – размещённую в ФГИС ТП РФ, поскольку другую не показывал не только нам, но и утверждающим генплан депутатам.

В зоне катастрофического паводкового затопления находятся не только указанная Росприроднадзором набережная, но и весь жилой район «Белые Росы», и значительная часть острова Отдыха – в том числе та, на которой планируется построить ШКОЛУ! На карте 2000-го года эта зона меньше в разы.

Очевидно, поэтому карту и не вложили в представленный депутатам генплан. Её не показывают потому, что сразу ясно: лишь из-за крайней нелюбезности Красноярской природоохранной прокуратуры здесь до сих пор не возбуждено ни одного уголовного дела.

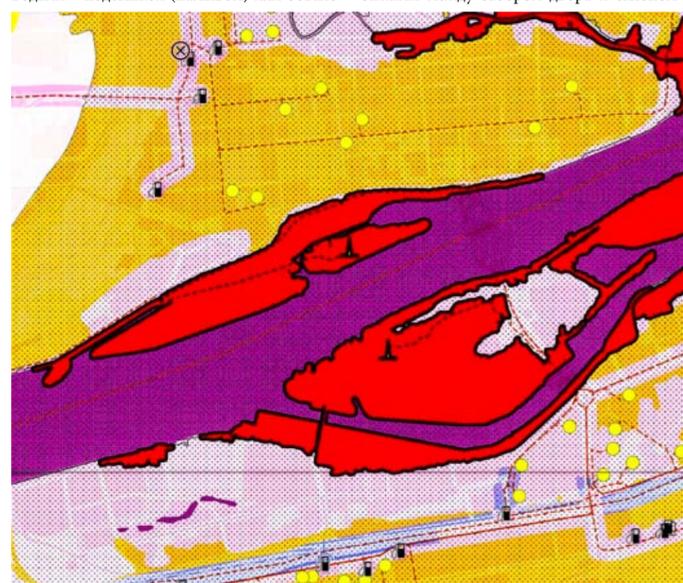
Можно возразить, что Енисейское БВУ ссылается на устаревший СНИП. Посмотрим действующую редакцию – «СП 42.13330.2011. Актуализированная редакция СНИП 2.07.01-89\*»: «14.6. Размещение зданий, сооружений и коммуникаций инженерной и транспортной инфраструктуры запрещается: по требованиям безопасности и возможных экологических последствий: ... в зонах возможного затопления (при глубине затопления 1,5 м и более), не имеющих

соответствующих сооружений инженерной защиты».

Да, появилось различие – и серьёзное: при наличии сооружений инженерной защиты, строительство теперь возможно (хотя указанное в ответе Енисейского БВУ Постановление Правительства РФ № 360 требует учитывать зоны не только ЗАТОПЛЕНИИ, но и ПОДТОПЛЕНИИ – вероятного подъёма уровня грунтовых вод, защитить от которых насыпные участки почти невозможно).

## «Побочный» жилмассив

При возможной глубине затопления в 2,2 м требуется обвалование высотой более 2,7 м (СП 42.13330.2011: «13.6. Территории поселений, расположенных на прибрежных участках, должны быть защищены от затопления паводковыми водами, ветровым нагоном воды; от подтопления грунтовыми водами – подсыпкой (намывом) или обвало-



Зона паводковых затоплений

ванием. Отметку бровки подсыпанной территории следует принимать не менее чем на 0,5 м выше расчётного горизонта высоких вод, с учётом высоты волны при ветровом нагоме».

О подсыпке уже сказано – она на 2,2 м НИЖЕ уровня затопления.

Но Росприроднадзор сообщает: «В процессе строительства комплекса многоэтажных жилых домов ООО “Белые росы”, начиная с 2007 года, на Абаканской протоке р. Енисей производится дноуглубительные и берегоукрепительные работы. Дноуглубительные работы являлись начальным этапом по благоустройству Абаканской протоки р. Енисей и созданию условий для строительства благоустроенной набережной».

Основная цель рабочего проекта – улучшение состояния протоки, являющейся зоной рекреации. Извлекаемый донный грунт используется для выравнивания существующих техногенных выемок, оставшихся на набережной правого берега протоки после строительства инженерных сетей к жилым домам микрорайона «Пашенный», а также при устройстве части инженерной подготовки для жилого комплекса – согласно рабочему проекту “Жилой массив Пашенный”. Берегоукрепительные работы на данном участке выполнялись на основании Решений о предоставлении водного объекта в пользование с целью строительства гидротехнического сооружения (набережная)».

При этом: «Проектом дноуглубления предполагается осуществление проведения дноуглубления в акватории протоки, с подрезкой её левого берега, и формирование отвала вынутых грунтов в пределах территории протоки, попадающей под застройку».

В соответствии с проектом, площадь используемой акватории водного объекта составит 3,38 га, в том числе временно изымаемая под дноуглубление – 1,1 га, засыпаемая отвалом грунта – 2,28 га. Вместе с тем безвозвратная потеря акватории водного объекта вследствие его засыпки будет компенсирована в результате дноуглубительных работ за счёт срабатываемого берега площадью 11,4 га. В результате общий прирост площади акватории составит 9,12 га».

То есть – по версии краевого Росприроднадзора – главной задачей проекта «Белые росы» являются: берегоукрепление, дноуглубление Абаканской протоки и возведение набережной. Строительство жилого массива возникло лишь как побочный эффект этого социально важного и экологически необходимого проекта.

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

Правобережная набережная Енисея действительно нужна. Но какой же «крутой» она должна стать, чтобы в «побочных эффектах» образовался огромный массив стоящих впритык друг к другу высотных домов? Ответим: это полоска земли 6-метровой ширины, зажата между забором двора и склоном к

воде крутизной в 45 градусов. Можно поставить скамейки, можно – посадить кусты. То и другое вместе – не влезет.

При этом – опять же, по версии краевого Росприроднадзора, – Абаканская протока не только не заужается – она РАСШИРЯЕТСЯ!!!

Достаточно просто приехать туда, чтобы увидеть: подрезка левого берега Абаканской протоки (то есть острова Отдыха) не проводилась. И не могла проводиться – это особенно ценная для города рекреация, уменьшать которую НЕЛЬЗЯ. Площадь акватории снизилась более чем на 20 га, ширина протоки – более чем на 200 метров. Проверка Росприроднадзора явно шла без отрыва от конторского стула.

## Платить вечно!

Сообщил Росприроднадзор и о состоянии воды в Абаканской протоке: «Анализ результатов проведённого в 2013 г. мониторинга (аналитического контроля, выполненного лабораторией ФГБУ “Енисейрегионводхоз”, по оценке качественного состава поверхностных вод р. Енисей) показал, что качество воды протоки Абаканской р. Енисей по определяемым ингредиентам соответствует установленным нормативным требованиям для воды водных объектов первой категории рыбохозяйственного использования (ПДК)».

Вот только почему-то санэпидемслужба несколько последних лет подряд пляж на острове Отдыха для купания закрывала...

Разгадка здесь, видимо, проста: пробы отбираются не в купальный сезон. Людей на берегах нет – воду загрязняет некому. Появились отдыхающие – пляж при непроточном водоёме приходится закрывать. Тут впрямую опять вспоминается «Пионерскую речку»: Росприроднадзор слал нам длинные списки анализов – и вода около водозаборов оказалась чистой. Вот только анализ на палочку Коха получить так и не удалось...

Вопрос с проточностью Абаканской протоки всё-таки решается: федеральная и краевая власти согласились выделить деньги на возведение вакуум-сифонного водозабора. Он обеспечит расход 50 кубометров в секунду, достаточный для городского пляжа. Проблема паводковой опасности остаётся – ведь до возведения дамбы и «Белых Рос» Абаканская протока могла пропускать треть енисейской воды, тысячи кубов.

Стоит отметить: дамба и насыпной участок дали прибыль КОММЕРЧЕСКОМУ предприятию, а платить за последствия придётся НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКАМ. Не только за водосброс – это, на общем фоне, мелочь, «всего лишь» сотни миллионов рублей.

Главное – водосброс не обеспечит поддержание созданной при изъятии грунта глубины протоки. Она будет заливаться – чистить придётся регулярно. Будут размываться арилиты, которыми удешевили насыпной участок. Начнутся просадки насыпной территории – их придётся устранять. Застройщик уйдёт – платить за всё придётся бюджету.

И ЭТО УЖЕ – НАВСЕГДА! От темы возможной засыпки Посадской протоки Росприроднадзор просто отмахнулся: «По вопросу возможной засыпки протоки Посадской р. Енисей, предусмотренной проектом генплана, необходимо отметить, что генплан в обязательном порядке до его утверждения проходит процедуру общественных слушаний, после чего – обязательную государственную экспертизу».

Свои претензии по проекту генплана Вы можете высказать на стадии общественных слушаний, а также направить в комиссию по Градостроительной политике Красноярского городского Совета депутатов, где в настоящее время указанный генплан находится на рассмотрении».

Публичные (не общественные – это разные вещи!) слушания по проекту генплана завершились ДУО того, как мы направили запрос Росприроднадзору. Он потому и возник, что ПОСЛЕ слушаний осталась опасность засыпки протоки.

Ответ: «Приходите вчера, и не к нам», – мы попросим прокомментировать Федеральное управление Росприроднадзора и Генпрокуратуру РФ. Опыт есть – и на сей раз дело пойдёт быстрее, чем с «Пионерской речкой»: в долгу переписку с местными надзорными органами мы больше связываться не будем. В федеральные структуры уйдёт уже этот номер газеты.

В конце XIX века немецкий журналист попросил Льва Толстого рассказать, о чём его новый роман «Анна Каренина»: если можно, коротко и по-немецки.

Лев Николаевич ответил, что не может ни коротко, ни тем более по-немецки.

С чего же лучше начинать учиться чтению русской литературы в объявленный в честь её год?..

С выбора книг. Давайте читать не Дарью Донцову (с её ежемесячными «бестселлерами»), не Шергунова с примкнувшим к нему Прилепиным, а – подлинную русскую классику.

Во-вторых, давайте договоримся: лучшие книги не рассказывают о реальности, а создают свою – можно так написать, а можно иначе.

Иной раз предугадывают будущую реальность. Равно, как и архитектура создаёт новую реальность: можно – вот так спроектировать и построить, а можно – по-другому...

Гоголя нужно перечитывать – наслаждаясь его языком и стилем – медленно, вдумчиво, по много раз. Кто-то заметит, что поэма Гоголя бесконечная, как лента Мёбиуса. Смешная и ужасная.

Однако нас интересует формальный аспект: показать, насколько важны для Гоголя изображения усадеб и разных зданий. Архитектурный элемент – атрибут всех авторских описаний: от помещичьих поместий до губернского города NN.

У каждого из душевладельцев, к которым совершает свои поездки Чичиков, – дом «в индивидуальном стиле», чётко изображающий: «кто в доме хозяин».

Описания экстерьера и интерьеры поместий помещиков играют важнейшую роль, являются способом характеристики как героев и их взаимодействия, так и всей картины в целом – обобщённого образа России.

Давайте посмотрим на остроумные приёмы Гоголя – с цитатами из великой поэмы.

\*\*\*  
У мечтательного Манилова, бесхозяйственного, претендующего на исключительность и романтическую изысканность, «дом господский стоял на юру, то есть на возвышении, открытый всем ветрам, каким только вздумается подуть». Претензии хозяина на образованность и вкус детализированы: «клубы в английском стиле с кустами сирени и жёлтых акаций», «беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: "Храм уединённого размышления"».

Под стать Манилову и его «кабинет»: «Комната была, точно, не без приятности». Кстати, Манилова автор описывает: «черты лица его были не лишены приятности».

Как и при изображении других комнат Манилова – Гоголь фиксирует отсутствие у хозяев дома подлинного вкуса и



## Архитектура в «Мёртвых душах»:



элементарного стремления к удобствам: вся обстановка передаёт фальшивое желание Манилова «наблести деликатность», то есть произвести впечатление.

Вместе с тем «кабинет», как и иные помещения, мало соответствуют его прямому назначению: «... стены выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой; четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложеною закладкой два года назад на четырнадцатой странице, несколько исписанных бумаг; но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучей на столе».

В деревне у Манилова царят беспорядок и разорение, в то время как все его занятия состоят в бессмысленных фантазиях, глупых и неосуществимых проектах («Как хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост...»).

Следует заметить, что характерная деталь в описании интерьера домов помещиков, склада их характера – **МЕШАНИНА**. Мешанина – сумбур, беспорядочность, хаос – в головах и образе жизни.

У Манилова эта мешанина – это пустые мечтания, квази-либеральный бред; жизнь стогает бесполое, остаётся только зола.

Так и завершается вторая глава: «...И всё время сидел он и курил трубку...». Мешанина Коробочки – её комод, в котором в «пестрядевых мешочках, среди белья да ночных кофточек, да нитяных моточков, да распоротого салона», она прячет ассигнации... Комод, со всем имеющимся в нём хламом, и жадное, бесполезное накопительство денег как нельзя лучше символизирует «душиноголовую помещицу», ищущую во всём копейную выгоду, при этом неустанно опасующуюся, «как бы чего не вышло».

Мешанина Ноздрёва – сабли и турецкие кинжалы, ружья и пистолеты, собаки и цен-

## 2015 – ГОД



Олег Кечин

И ещё: чтобы научиться отличать хорошее от плохого, надо постоянно сравнивать одно с другим. Хорошую литературу – со скверной, конвейерной. Хорошую архитектуру – со скучной, типовой.

И поэтому мы решили публиковать небольшие заметки о связи архитектуры и русской литературы.

Почти как сочинения в школе – с заранее заданной темой. Казалось бы, литература очень далека от архитектуры, но – на самом деле их внутренние связи очень глубоки.

Не будем рассуждать о стилях и композициях, архитектонике и прочих теоретических сложностях и нюансах. Обратимся к текстам. Ограничимся поверхностным взглядом и увидим, насколько важны описания архитектуры – зданий, усадеб, площадей, городов – в русской прозе и поэзии.

А начнём с мистического и магического Николая Васильевича.

стьян»; но каждый день он шёл по своей деревне и «всё, что ему попадалось на глаза, тасил к себе и складывал в углы комнат».

Мешанина Плюшкина – вообще своего рода символика мира «Мёртвых душ».

Иное дело – в усадьбе Собакевича. Как и в крестьянских, и в хозяйственных постройках рядом, всё говорит о прочности, долговечности. На всём лежит печать «неуклюжего порядка» хозяина, своей фигурой и манерами похожего на «медведя средней величины»: «... посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и тёмно-серыми или, лучше, дикими стенами, – дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрепятственно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был пердант и хотел симметрии, хозяин – удобства; и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и провертел на месте их одно маленькое, вероятно, понадобившееся для тёмного чулана. Фронтон тоже никак не пришёл среднему дому, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три».

И «даже колодец обделан в крепкий дуб».

Увы, вся эта добротность совершенно лишена красоты, а точнее – просто уродлива.

Вещи в кабинете Собакевича – двойники владельца: «всё было прочно, неуклюже в высшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома: в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренеленых четырёх ногах; совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и бескойной свойства; словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: "И я тоже Собакевич!" или: "И я тоже очень похож на Собакевича!"».

Дом Плюшкина: «дряхлый инвалид», «странный замок» – свидетельствует о страшном запустении в усадьбе. Гоголь акцентирует внимание на «прохлывающей крышу», «нагую штукатурную решётку стен», окна, закрытые ставнями или забытые досками. Здесь – жизнь заглохла, она – мертва.

Сам хозяин дома, «не то ключник, не то ключница», – превратился в ненужную ветвь этого «странного замка» с огромными запасами, хаотической мешанины нелепых вещей, бардака и убогости. При том – что он богат: «более тысячи душ кре-



## АКТУАЛЬНО

### «Иркутскгипродорнии» представил

Депутатам горсовета и местным архитекторам показали проект парка 400-летия Красноярска (второй очереди) – в рамках расширенного совещания по поводу планируемых в 2015 году работ по благоустройству парков и скверов.

То, что было «презентовано», вызвало изумление и шок. «Нарисованный на коленке», «Полное убожество», «За подобные картинки студент архитектурного факультета был бы отчислен», «На школьном уровне», «Детский сад», – таковы были суждения очевидцев. В ходе обсуждения проект не получил ни одного положительного отзыва.

Представитель фирмы-разработчика – ОАО «Дорожный проектно-изыскательский и научно-исследовательский институт "Иркутскгипродорнии"» – спокойно отвечал, что мол, компания не специализируется на парках и скверах, они – профессионалы в сфере дорожного строительства. В частности, в Красноярске делали проект для подземного перехода по ул. Ленина (около Академии музыки и театра), про-

ект для надземного перехода по ул. Партизана Железняка, проект ремонта арочного свода Коммунального моста (с левобережной стороны, по ул. Дубровинского).

Как же так получается, что широко рекламируемый (в течение двух последних лет) городской администрацией и лично главой города парк – оказался в разработке иркутских дилетантов?

Ведь с 2013 года были представлены проекты (в частности, «Сады Семирамиды» – делал эскизы; мы печатали в газете основные принципы: см. «СНИП. Красноярск» № 48 от 20 октября 2014 г.).

И всё это время пыталась понять и билась ландшафтный архитектор Ольга Смирнова. Которая ещё осенью 2014 года прямо задавала вопрос и ставила диагноз: «Неужели парк 400-летия Красноярска – окончательно испорчен?».

Судя по всему, да, испорчен. И к этому «приложили руки» – не только дорожники из Иркутска, но и разные



Назвать это проектом – невозможно. Убожество, рисунок школьника...

## РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Прежде, давно, в лета моей юности, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту: всё равно, была ли то деревушка, бедный уездный городишка, село ли, слободка».

Всякое строение, всё, что носило только на себе напечатленые какой-нибудь заметной особенностью, – всё останавливало меня и поражало. Каменный ли каменный дом, известной архитектуры, с половинно фальшивых окон, один-единёшенек торчавший среди бревенчатой тёмной кучи одноэтажных мещанских обывательских домиков, круглый ли правильный купол, весь оббитый листовым белым железом, вознесённый над выделенною, как снег, новою церковью, рынок ли, – ничто не ускользало от свежего тонкого внимания, и, выслушавши нос из походной телеги своей, я глядел...».

(«Мёртвые души», часть 1, глава 6)



## «СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ»



Гоголь обращается к архитектуре и для описания быта, а через него – и бытия, нравов губернского города. Причём эти описания «полусерьёзные, полусерьёзные», что создаёт особый комический эффект в соответствии с авторским способом изображения действительности – «смеха сквозь слёзы».

Вот губернская гостиница, в которой номера («покои») – «с тараканами, выглядывающими, как черносиль, из всех углов». Экстерьер вполне соответствует, как пишет Гоголь, её «внутренности»: «непомерная длина гостиницы напоминала казарму, наводили тоску её и нештукатуренные грязноватые кирпичики нижнего этажа, и вечная жёлтая краска».

Под стать гостинице и весь губернский город NN: скучный, унылый, невзрачный, паутина слетен и тина мракобесия.

Дома однообразные, «в один, два и полтора этажа, с вечноными мезонинами, которые местами казались затерянными среди широкой, как поле, улицы и несочиняемых деревянных заборов». Особенно саркастичен Гоголь в описании пошлости нелепых вывесок, «украшавших» магазины.

Любопытно и актуально (особенно для Красноярска!) изображение город-

Гоголю – с его пронизательным взглядом – было, что с чем сравнивать: 12 лет он провёл в Германии, Швейцарии, Франции, Италии.

«Мертвые души» написано в любимом им Риме.

сама по себе, она всегда целесообразна и в человеческой деятельности определяется «надобностью и вкусом»: «...лучше и красивее до сих пор города, которые сами построились, где каждый строился по своим надобностям и вкусам. А те, которые выстроились по шнурку, – казармы казармами...».

Эта мысль о целесообразности красоты, необходимости соединения красоты, прочности и пользы – наиболее полно

## АКТУАЛЬНО

### проект красноярского парка

инные люди: из департамента городского хозяйства, из УЗС города, а также некто Сергей Семёныч Коркин (из Москвы; открыто говорящий, что он – приятель по юным годам нынешнего главы города, и вот поэтому парк будет строиться под его, Коркиным, руководством). Хотя коркинские «идеи» были ещё более смешные, чем иркутский «шедевр». (Как отмечала О. Ф. Смирнова, «по его текстовой концепции вижу, что он никогда парками не занимался, т. к. она слишком любительская»).

И ведь – что удивительно! Пока показывались и обсуждались разные проекты – на территории будущего парка вовсю идёт строительство!

Асфальтируются громадные участки, хаотично натканы «дырки» для будущих фонтанов и неких памятников-статуй, сокращаются участки под деревья и кустарники...

Цитируем О. Ф. Смирнову: «Огромные ошибки, которые обычно совершают новички, никогда не работавшие с землёй: между дорожками промежуток грунта изумительно мал. Он равен 1,5 метрам. Это асфальтовое покрытие, которое примкнуло к существовавшим до этого кругам. При этом оно совершенно не нужно по функции. Видно, что человек рисовал просто картинку сверху, как абстрактный узор, не задумываясь, а для чего она... Полная стилистическая путаница...».

Множась, такие ошибки становятся слишком очевидными даже для непрофессионалов.

Добавим, что иркутские дорожные проектировщики пообещали исправить и доработать проект. Очевидно, постараются нарисовать получше...

Сергей Сенин



Иллюстрации А. Лаптева (1955 г.)



– Киса, разрешите спросить Вас как художник художника... Вы рисовать умеете?



Ведь и ныне, посмотрев телевизор или оглянувшись вокруг, – увидим: из всех щелей лезут ожившие Чичиковы, Хлестаковы, Ляпкины-Тяпкины, Держимоорды и Земляники, Пуговицкины и Свистуновы, Бобчинские и Добчинские, «дамы, приятные во всех отношениях», Горюхины и Горючихины, Селифаны, Маниловы и Ноздрёвы, Плюшкины и Коробочки; особенно – Собакевичи. За собой они тащат свои представления об архитектуре и устройстве жизни.



И не считайте этот вывод преувеличением. Вооружитесь оптикой «Мёртвых душ», и вы увидите, что за личной и внешним лоском «модернизированных» и быстро разбогатевших русских земледельцев начала XXI века – скрываются чертовские гримасы гоголевских персонажей николаевской России 1840-х годов.

Это в России – не хватает и сегодня: и в архитектуре, и в политике, и в быту.

Но это – нелегко.



# Исторический квартал: «Вот Новый Поворот, Что он нам несёт?»

Окончание. Начало на стр. 3

Обсуждение состоялось на следующий день, с участием ряда красноярских архитекторов, рабочей группы, главного архитектора города А. Ю. Макарова, назначенного координатором работ главы Центрального района Д. В. Дмитриева, заместителя главы города А. А. Аккуратова, недавно назначенного нового директора «Красноярскгорпроект» К. В. Бучеля и других.

Обсуждение стало точкой крутого поворота к открытости.

Вынесли на него ДВЕ работы. Главный инженер мастерской «А2» В. Э. Якубчук представил работу «Корпорация "Красноярск-2020"», а разработку «Красноярскгражданпроекта» показала главный градостроитель института Т. П. Лисиенко. О разработках ООО «Ленгипрогор» даже не вспомнили.



В. Э. Якубчук

Стало ясно, что заявления о «несерьёзности» сделанных в Красноярске работ, мягко говоря, не соответствуют истине – участники обсуждения увидели большой научный труд, учитывающий многолетние поиски красноярских архитекторов, соответствующий закону и готовый для привлечения инвесторов.



Т. П. Лисиенко

Что и высказал реставратор В. А. Чуриков: «Конкурс надо объявлять срочно – только инвестиционный» (напомним: работа сделана три года назад).

Стало понятно, почему не обсуждается работа ООО «Ленгипрогор» – показать её вместе с разработкой «Красноярскгражданпроекта» было бы верхом наглости. Ведь то, что до сих пор удавалось увидеть красноярцам, было плохо скопированными картинками из труда этого института, в которые внесены некоторые – незаконные – изменения. И другого проекта у этой фирмы, похоже, нет.

А обособить присоединение к Историческому кварталу Центрального парка – и, тем более, острова Посадный – после такого обсуждения вряд ли под силу даже специалисту по переговорам (а вовсе не архитектору, как его порой представляют) Перельгину.

Якубчук поставил точку и в возможности использования подземного пространства: «Здания деревянные и старые.



Е. З. Гевель

Начните копать – неизбежно возникнут просадки. А даже несколько сантиметров просадки эти дома порвут». Со строениями Исторического квартала Владимир Эдуардович хорошо знаком.

Макаров всё же попытался внести в работу «Красноярскгражданпроекта» сомнение – заявив, что сохранение записанных в предметы охраны дощатых перегородок не позволяет приспособлять здания для нужд бизнеса.

Суть эмоционального ответа реставратора Е. З. Гевеля сводилась к тому, что там записаны не дощатые перегородки, а объёмно-планировочные решения – то есть основные несущие конструкции. И разницу обязан понимать даже студент. А городской власти надо думать не об увеличении прибыли бизнеса, а о сохранении культурного наследия.

«Не замечать» проделанную красноярскими специалистами работу стало невозможно.

10 февраля рабочая группа предполагала провести обсуждение новых целей и условий конкурса, с учётом выполненных работ – и оказалось, что закрытый формат обсуждения уже невозможен. В Дом архитектора пришли красноярские архитекторы, работники музеев и других учреждений культуры, представители городской общественности, журналисты.

Предполагавшееся «закрытым» совещание снимали три телеканала...

Судьба Исторического квартала теперь интересует многих горожан, и решение принципиально важных вопросов стало действительно прозрачным. В ведении рабочей группы осталось решение технических вопросов, в том числе и по организации конкурса. Оказалось, что смысл в нём всё-таки есть – хотя и совсем не такой, какой предлагался 22-го января.

Необходимость выстраивать программу регенерации Исторического квартала на основе уже проведённых работ сомнений не вызвала, и было очевидно: для этой территории концептуальный конкурс проводить незачем. Но задача разделилась на две части – собственно квартал, и окружающая его часть города; иначе говоря – культурно-исторический комплекс и его связь со средой исторического центра. И эти две задачи должны быть чётко разведены.



13 февраля: обсуждение становится открытым!



Д. В. Дмитриев

Директор Музея истории Красноярской железной дороги К. В. Карпухин напомнил о необходимости учитывать присутствующий на предлагаемой конкурсантам территории старейшую в России Детскую железную дорогу. Статуса самостоятельного памятника она не имеет, что ничуть не умаляет её ценность – это исключительно важный для истории дороги и города объект. Причём и полотно дороги, и строения, и земля, и зелёные насаждения при ней принадлежат Красноярской железной дороге – и с ней необходимо согласовывать работы. Оказалось, что обновление ветхих строений уже согласовано.

Не ясен вопрос и с руководством АО «Под контролем власти» – лишь пожелания. Если директором назначат кого-то из участников «Сибирского фонда...» или связанных с ним лиц – контроль станет условным. Ведь, по закону, власть, даже владеющая 100 %-ным пакетом акций, вмешиваться в хозяйственную деятельность не имеет права. Может только менять директора – но и это достаточно сложно.

Завеса «тумана» над Историческим кварталом прорвана. Теперь важно сохранить с таким трудом созданную прозрачность, не допустить появления новых (или возвращающихся старых) любителей закулисных манипуляций. В общем, дело пошло – но расслабляться пока рано.

Борис Кацев



В. К. Шадрин и А. В. Супоницкий

Новые задачи конкурса определили и его новое название: «Формирование общественного пространства части исторического центра Красноярска в границах улиц Карла Маркса – Декабристов – Дубровинского – Дзержинского». По жёсткому настоянию А. В. Супоницкого, упоминание об Историческом квартале и его границах из названия исключено: он должен учитываться только в контексте связи с остальной территорией.

Исчезло упоминание о застройке вынесенной на конкурс территории – речь идёт только о благоустройстве.

Организаторами конкурса стали городское управление архитектуры и Красноярская организация Союза архитекторов России. Срок назначен с 20-го февраля до 31-го марта – представителями администрации даже на небольшое увеличение его продолжительности согласились «со скрипом»: проект планировки предполагается утвердить в этом году. То есть – провести тендер на его разработку, само проектирование, публичные слушания, рассмотрение горсоветом...

Создаётся новый механизм привлечения инвестиций – в конце января городская администрация предложила учредить для развития Исторического квартала акционерное общество. Горсовет будет рассматривать его создание 11-го марта.

Предполагается, что здания будут внесены в его уставный капитал, проведена реставрация, и только после этого они будут передаваться инвесторам. По замыслу, это обеспечит прозрачность процесса и позволит выполнить реставрацию под полным контролем городской власти и краевого Министерства культуры.

Акционерное общество должно стать организатором конкурсных процедур по привлечению инвестиций. Рассматривается возможность предоставления инвесторам-акционерам предпочтений на других городских территориях.

Сама по себе идея акционерного общества и проведения реставрации под полным контролем муниципалитета и Минкультуры выглядит заманчиво – и делать это надо срочно, пока дома ещё целы. Но остаются «технические» вопросы, всё ещё способные запустить процесс «с точностью до наоборот».

Пока не ясно, о каком обществе идёт речь: об открытом или закрытом. Если о закрытом – обсуждать дальше нечего, всё будет «заочено» под конкретных акционеров. Тех, чью авантюру с «проектом застройки» пока удалось остановить – под «Сибирский фонд истории и культуры».

Если акционерное общество – открытое, остаётся вопрос цены «входного билета». То есть стоимости одной акции. Ведь можно установить её в тысячу рублей – и множество горожан станет совладельцами этого интереснейшего объекта. А можно затребовать 10 миллионов – и возвращаемся к предыдущему абзацу.

Не ясен вопрос и с руководством АО «Под контролем власти» – лишь пожелания. Если директором назначат кого-то из участников «Сибирского фонда...» или связанных с ним лиц – контроль станет условным. Ведь, по закону, власть, даже владеющая 100 %-ным пакетом акций, вмешиваться в хозяйственную деятельность не имеет права. Может только менять директора – но и это достаточно сложно.

Завеса «тумана» над Историческим кварталом прорвана. Теперь важно сохранить с таким трудом созданную прозрачность, не допустить появления новых (или возвращающихся старых) любителей закулисных манипуляций. В общем, дело пошло – но расслабляться пока рано.

# ДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗОДЧИЙ Леонид Чернышёв

К 140-летию выдающегося архитектора

ПРОДОЛЖЕНИЕ.  
Начало в № 1 (50)

## 3. Становление профессионализма

Семнадцатилетний Леонид Чернышёв – по совету и при помощи В. И. Сурикова – осенью 1892 года едет в Москву и поступает на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).

Юноша ясно сознавал своё призвание, отлично выдержал испытание и с азартом принялся за учёбу.

В прошлом выпуске газеты мы описали важные моменты и аспекты студенческой жизни Леонида.

Малую серебряную медаль и диплом об окончании обучения в МУЖВЗ № 250, со званием неклассного художника архитектуры – Чернышёв получил в 1901 году.

По рекомендации художника-академика В. И. Сурикова, Леонид Александрович поступает в Петербургское высшее художественное училище при Императорской академии художеств (19 августа 1903 года подпол прошение на принятие вольнослушателем, вскоре зачисляется учащимся) в мастерскую профессора А. Н. Померанцева\*.

Чернышёв совмещает учёбу с работой (в должности ответственного производителя работ): участвует в отделе и строительстве грандиозной московской гостиницы «Метрополь» под руководством архитекторов

Л. Н. Кекушева\*\* и П. П. Висневского\*\*\*.

Работа на возведении этого уникального сооружения и общение с незаурядными людьми (лучшими архитекторами, художниками, керамистами, скульпторами) – оставили глубокий след в творческой памяти Л. А. Чернышёва, что отразилось на художественных принципах ряда его проектов. Это были громадный опыт мастерства, возможность наблюдать, как реализуются фантазии заказчиков и планы зодчих.

Чернышёв в академии художеств три года, причём последний год – практически не бывал на занятиях, находясь в путешествии на юге России, где делал много зарисовок и акварелей с натуры.

23 мая 1907 года, постановлением Совета училища академии художеств, – Чернышёв был исключён из списков учащихся.

В том же году возвращается в Красноярск, осенью начал работу в должности хозяйственного члена Училищной комиссии при Красноярской городской управе, с правом надзора за казёнными постройками.

Начинается архитектурно-проектная деятельность в Красноярске, он участвует в работе разных органов городского самоуправления на общественных началах: член городской думы, гласный думы, член дирекции Народного театра им. А. С. Пушкина, член Училищной комиссии...

## УЧИТЕЛЯ-НАСТАВНИКИ



\*Александр Никанорович Померанцев (1849–1918)

Мастер стиля эклектика, новатор в использовании современных строительных материалов и технологий. Преподавал в Императорской академии художеств, адъюнкт-профессор при архитектурном классе.

Осуществил проекты в Москве (Верхние торговые ряды (позже – ГУМ); Исторический музей; Городская дума, др.), Ростове-на-Дону (здания для думы и гостиницы, доходные и торговые дома), Петербурге (особняки, учебные заведения).

По проекту Померанцева на Миусской площади в Москве выстроено грандиозное (на 4 тыс. человек) девятиглавый храм Александра Невского (уничтожен в 1952 г.). Всего Померанцев спроектировал четыре разных собора в память Александра Невского – в Москве, Петербурге, Челябинске и Софии.

В 1895–1896 годах являлся главным архитектором Всероссийской промышленной выставки в Нижнем

Новгороде. Им выполнены генплан выставки и проекты основных павильонов («Главный», «Царский», «Среднеазиатский», «Машин», «Искусств»). В большинстве его проектов использованы новаторские для 1890-х годов металлические каркасы В. Г. Шухова.

Автор проектов церквей в стиле эклектика, особняков (преимущественно) в мавританском стиле.

Эклектика – основа творчества Померанцева: с одной стороны – композиционная пышность при обилии и измечченности декора, с другой – грандиозность и размах, разработка новых конструкций и новых типов зданий, тяготение к большим размерам и крупным масштабам; с третьей – великолепное знание классических и национальных русских приёмов.

(Отметим в скобках, что эти особенности архитектурной практики Померанцева наглядным образом сказались в творчестве его ученика Чернышёва: и в работе над экспозицией Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки в Омске, и при проектах здания Купеческого общества, Доходного дома Енисейской епархии – в Красноярске.)



\*\*Лев Николаевич Кекушев (1859 – ?)

Окончил петербургский Институт гражданских инженеров, проектировал и работал в Москве (более 80 объектов), Тамбове, Обнинске, Иваново – в стилях модерн и эклектика.

Профессиональный почерк – высочайшее качество проработки интерьеров, подпись в виде статуи или барельефа льва в замке свода (фронтон собственного дома на Остоженке он увенчал трёхметровой статуей льва).



\*\*\*Павел Павлович Висневский (1862 – ?)

Окончил петербургский Институт гражданских инженеров, проектировал и работал в Санкт-Петербурге, Москве, Тамбове, Обнинске, Иваново – в стилях модерн и эклектика.

Владел строительно-технической конторой «П. Висневский и К.», занимался (помимо проектно-архитектурного направления) поставкой строительных материалов и конструкций, устройством отопления и канализации, отделкой.

## Гостиница «Метрополь»

Инициатор строительства – промышленник и меценат Савва Иванович Мамонтов (1841–1918).

Он выкупил земельный участок и находится там постройки для реализации своей новаторской идеи: организовать в Москве грандиозный, как назвали бы сегодня, – культурно-развлекательный и деловой центр, который предусматривал бы гостиничный комплекс с ресторанами, театром, художественными галереями, помещением для проведения спортивных состязаний.

Первое место в конкурсе на лучший проект комплекса, проводившемся в 1899 году, выиграл – по выбору профессионального конкурсного совета – Л. В. Кекушев; однако Мамонтов отдал предпочтение проекту Вильяма Валькота, занявшему четвёртое место.

При строительстве было много изменений в первоначальный проект (архитекторы-соавторы: Л. Н. Кекушев, Н. Л. Шевляков, П. П. Висневский, В. В. Воейков, С. П. Галензовский; интерьеры оформили И. В. Жолтовский, А. Э. Эрхисон, В. А. Веснин; художники – М. А. Врубель, А. Я. Головин, С. В. Чехонин, И. И. Нивинский, В. Васнецов, К. А. Корвин; скульптор – Н. А. Андреева, художник-керамист – П. К. Ваулин).

Строительство вела «Северное домостроительное общество» и «Санкт-Петербургское строительное общество» в 1899–1905 годах.

Для своего времени «Метрополь» представлял собой уникальный (по размерам, комфорту, изысканности и роскоши в отделке) гостиничный комплекс на 400 номеров, из которых, в соответствии с духом эпохи модерна, не было двух одинаковых. В номерах находились холодильники (наполняемые льдом), телефоны и горячая вода, что для начала XX века являлось диковинкой. В 1906 году – под названием «Театр «Модерн» – при гостинице открылся первый в Москве двухэтажный кинотеатр.

Гостиница является самым крупным общественным зданием стиля и эпохи модерна, признаётся одним из самых значительных московских историко-архитектурных памятников.

В 1918 году, сразу же после переезда советского правительства в Москву, «Метрополь» превратился в одну из главных резиденций новой власти, получив название «Второго Дома Советов» («Первым Домом Советов» стала гостиница «Националь»). До 1919 года в переоборудованном помещении ресторана проводились заседания ВЦИК, на которых регулярно выступали В. И. Ленин и Л. Д. Троцкий; на втором этаже находилась приёмная Я. М. Свердлов, председателя ВЦИК. В номерах гостиницы проживали видные большевики.

Первоначально всё здание опоясывала майоликовая надпись – цитата из



Театральный проезд, Москва

Фридриха Ницше: «Опять старая истина: когда выстроил дом, то замечаешь, что научился кое-чему».

Московские большевики добавили на фасад свою реплику – цитату из Ленина – в той части фасада, которая выходит на сторону современной площади Революции: «Только диктатура пролетариата в состоянии освободить человечество от гнёта капитала».

Первая надпись видна сегодня частично, вторая же – очень отчётливо...

Стр. 16

# Удивительный зодчий

## 4. Первые годы после возвращения в Красноярск: 1907–1910

В начале 1907 года Леонид Чернышёв вернулся в Красноярск. Возобновляется дружба с Дмитрием Каратановым, входят в привычку совместные походы на этюды по окрестностям города и на Столбы.

Осенью 1907 года зодчий начал работу в должности (цитируем) «хозяйственного члена Училищной комиссии при красноярской городской управе, с правом надзора за казёнными постройками».

Комиссия занимается рассмотрением вопросов по текущему ремонту и строительству новых зданий для красноярских школ и училищ.

Председатель комиссии – юрист, публицист Д. Е. Лапко (1861–1935). Помимо Чернышёва, членами были: архитекторы В. А. Соколовский и С. Г. Дриженко, член управы, гласный городской думы Александр Михайлович Ветров, гласный городской думы Павел Васильевич Красиков.

В ведении комиссии состояли 22 городские школы.

На заседании думы в 1908 году Д. Е. Лапко убедительно рассказал о необходимости постройки каменного здания для второй начальной школы – вместо деревянного. Проект выполнил бесплатно В. А. Соколовский.

Кирпичное двухэтажное сооружение было выстроено к сентябрю 1909 года (подробно мы писали об этом в «СНИП. Красноярск» № 47 от 27 августа 2014 г.). Обратить внимание: постройка – благодаря компетентности и честности членов комиссии –

обошлась в 44 тысячи рублей, а по смете предполагалось 50 тысяч.

Количество учеников выросло в пять раз (1908 г. – 53 мальчика, 1910 г. – 170 мальчиков и 64 девочки).

Комиссией был подготовлен специальный доклад, в котором объяснялось, что для всех школ нужно строить именно каменные здания: при повышенных первоначальных затратах, дальнейшее существование таких школ – значительно удешевляется.

Чернышёв активно участвовал в работе комиссии, контролировал переделки и ремонты учебных заведений; известно, что в 1907 году он подготовил проект школы (с привязкой к местности) для г. Абакана.

В 1908 году Леонид Александрович выбран членом городской думы, посетил заседания, выступает при обсуждении многих актуальных проблем (устройства канализации, водопровода, электрического освещения, санитарно-технического состояния построек).

Его уважали, с ним считались, он вносил много дельных предложений.

Чернышёв активно участвовал в работе комиссии, контролировал переделки и ремонты учебных заведений; известно, что в 1907 году он подготовил проект школы (с привязкой к местности) для г. Абакана.

В 1908 году Леонид Александрович выбран членом городской думы, посетил заседания, выступает при обсуждении многих актуальных проблем (устройства канализации, водопровода, электрического освещения, санитарно-технического состояния построек).

Его уважали, с ним считались, он вносил много дельных предложений.

## Дом Купеческого общества

Фасады обильно покрыты изящным декором.

Композиционные части фасада выделены условными колоннами – рустованными пилястрами. Высокие, сложных очертаний фронтоны и аттики украшены балюстрадами.

Обращает внимание интересный ритм окон.

В угловой части первого этажа – три больших зала; стоящие в них колонны были украшены лепным декором растительных форм. Две лестницы размещены одна за другой в среднем ризалите, куда ведёт парадный вход; третья лестница – в ризалите восточного фасада. В верхних этажах – планировка коридорного типа.

Под всем зданием заложен большой подвал.

В 1898 году представители Купеческого общества обратились в городскую думу с просьбой о предоставлении земельного участка на главной улице для постройки «купеческого дома, который своим расположением и фасадом отвечал бы коммерческим нуждам общества и изяществу архитектуры». Выбрали территорию на углу Воскресенской улицы и Почтамтского переулка, где находилось каменное здание первого народного училища; взамен купцы предлагали отдать участок земли по Гостиной улице (ул. К. Маркса) – больше по размерам.

В середине XIX века весь этот квартал занимали деревянные здания Ремесленного дома с мастерскими, в которых работали ссыльные. В 1863 году купец М. К. Сажин построил за свой счёт одноэтажный каменный дом для первого народного училища («Красный домик») и подарил его городу.

Дума отклонила сделку, на основании того, что «не в городских интересах поступать таким ценным участком».

В 1907 году общество вновь обратилось в думу с предложением поменяться участками. Купцы хотели возвести большой каменный дом с подвальными помещениями, магазинами, финансово-кредитными конторами, закрытым купеческим клубом.

После полугодичных переговоров сделка между членами и гласными думы, с одной

стороны, и Купеческим обществом, с – другой, состоялась – с тем условием, чтобы в новом здании по-прежнему работало народное училище на 90 учащихся (с квартирой для учителя).

В 1909 году канцелярия Купеческого общества из здания городской управы переехала в ещё незавершённый в отделке новый построенный дом.

К 1910 году на первом этаже разместились купеческий клуб и магазины: платья и обуви – ТД «Братья Шафигуллины», галантерейный – Ф. Д. Разорёнова. Тут же действовало отделение Русско-Азиатского банка.

На втором и третьем этажах начали работу народное училище и рисовальная школа.

Школа была открыта в Красноярске по инициативе художника-академика В. И. Сурикова и художника архитектуры Л. А. Чернышёва, который и стал её первым директором. Рисовальная (позднее – художественная) школа была единственным учебным заведением Красноярска (и первым в Сибири), в котором можно было получить базовое специальное образование. Рассчитана на 50 учащихся, с 4-годичным курсом обучения, до 1919 года – находилась на втором этаже.

Стоимость сооружения в 1913 году (согласно Списку домовладений) – 72600 рублей.

При муниципализации начала 1920-х годов здание оценено в 64130 рублей, передано для губисполкома, губревкома, губмилиции. Разместился тут и Клуб соработников – премия Купеческого клуба, новая элита новой власти.

С 1925 года работали иные учреждения: банк Общества взаимного кредита, отделение Промбанка СССР, Центральная сберкасса, товарная биржа, Управление горного округа.

С 1930 года в доме обосновалась первая коммунальная гостиница «Централь» (в послевоенное время переименована в «Енисей»), был открыт и одноимённый ресторан.

В 1990-х годах здание передано под административные нужды и общежитие персонала драматического театра им. А. С. Пушкина.

Сейчас здесь размещена камерная сцена театра.

# Леонид Чернышёв

Купеческое общество в Красноярске в конце XIX – начале XX века

отличалось активностью и пользовалось, что не удивительно, большим влиянием; купцы играли ведущую роль в городском самоуправлении. Должность городского головы искони считалась принадлежащей купечеству. Бывали исключения, когда этот пост занимали люди иных сословий, но это было крайне редко, когда не успевали согласовать подходящую кандидатуру из купцов.

(С 1908 по 1914 года главой города был Павел Степанович Смирнов. Как раз тот случай, когда городской голова – не был купцом, был однофамильцем богатых канских братьев-купцов Смирновых, которые вели большую торговлю в Красноярске.)

П. С. Смирнов – потомственный почётный гражданин, коллежский секретарь, учился в Томской духовной семинарии, затем – на медицинском факультете

Казанского университета, провизор.

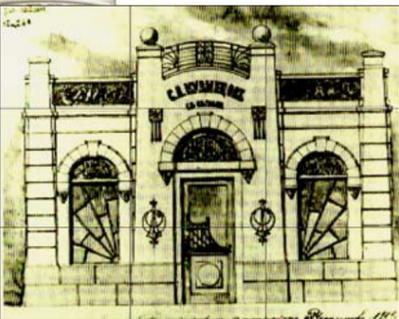
Он приложил много усилий по устройству в Красноярске водопровода и канализации, электрического освещения и противопожарных мер.)

Купцы вели колоссальные торговые операции (крупные магазины и торговые дома с оборотом в сотни тысяч рублей в год, трактиры и питейные заведения), занимались промышленностью (производство кирпича, чугуна, стекла, фаянса), разведкой приисков и золотодобычей, судоходством, строительством, вино-водочным производством.

В сообществе выделялись богатые династии и кланы Гадаловых, Кузнецовых, Щёголевых, Даниловых, Токаревых, Прейнов, Жилиных, Разорёновых, Яриловых; в сословие включались и талантливые предприниматели второй половины и конца XIX века – В. Г. Поляков, Е. А. Шепёткин, И. Б. Шишулин, А. А. Саввиных,

Спонсор выпуска:

ООО «Теплохимзащита»  
www.sibtzx.ru



Проект магазина С. А. Кузнецова

К. Ю. Шумов, историк архитектуры Енисейской губернии и Красноярского края:

«Приезд столичного архитектора вызвал в среде красноярцев большой интерес: у Чернышёва появились первые частные заказы на проекты дач, небольших магазинов. В эти годы он занимается реконструкцией обветшавших зданий красноярской Духовной консистории.

... Как и многие архитекторы рубежа XIX–XX веков, Чернышёв в своём творчестве обращается к различным художественным стилизациям. В его произведениях можно найти талантливые вариации на темы древнерусского, готического, восточного искусства».



пр. Мира, 71

Заказчик – Купеческое общество Красноярска. Проект Л. А. Чернышёва утверждён летом 1908 года. Воздвигнут в 1909–1910 годах. Габариты: 43 x 26,5 метров. Решением исполнительного комитета Красноярского краевого Совета народных депутатов от 16 июня 1980 года № 384-15 – признан объектом культурного наследия регионального значения («Купеческий клуб. Модерн»). Охранная памятная доска на фасаде – отсутствует.

### Градостроительное значение

Из «Альбома паспортов исторических зданий старого центра г. Красноярска» (1983 г.): «Угловое решение здания активно подчеркнуто укрупнёнными завершёнными фронтонами».

Первое крупное общественное здание, построенное по проекту Чернышёва в Красноярске: масштабное по объёму и монументальное по виду в то время (находящееся напротив – через ул. Перенсона – здание Общественного собрания по проекту В. А. Соколовского появилось через три года). Впрочем, бывший Дом Купеческого общества и сейчас выделяется своим колоритом, создавая уникальный дух места популярного перекрёстка пр. Мира (ранее – Воскресенской улицы) и ул. Перенсона (Почтамтского переулка).

Трёхэтажное кирпичное сооружение выполнено в стиле эклектика, с использованием древнерусских, мавританских и готических мотивов. При этом они настолько смешаны, что только специалист-архитектор сможет разобраться. Эта особенность конкретного проекта ставилась как в достоинство, так и в недостаток.

несущую конструкцию, снесли концы. Места их опоры – тоже. А там выносные козырьки, наружная штукатурка, лепнина. Многие концы балок перекрытия были усилены протезами и подвешены к стропилам. Крыша местами имела повреждения и, как следствие, – замачивание балок, мауэрлата и карниза.

В здании на два этажа – второй и третий – было всего два туалета (мужской и женский), и находились они между первым и вторым этажами на лестничной клетке. Поскольку на первом этаже располагались ресторан и кухня, то систему водоотведения нельзя было выполнить под потолком. И тогда было принято – по тем временам прогрессивное – решение: поднять чистый пол второго этажа на высоту минимального уклона канализации (это около 40 сантиметров), и проложить магистральные сети по полу второго этажа. Этот пол сохранился до настоящего времени.

Проектом предусматривалось использование части подвала ресторана под гардероб, а в помещении котельной – планировали создать сауну для клиентов гостиницы.

Уже тогда – более тридцати лет назад – здание находилось в аварийном состоянии. А теперь пред-



Вениамин Анатольевич Можайцев, реставратор:

## Дом Купеческого общества надо срочно спасать, и заниматься им очень серьёзно!

– В 1970-х годах я работал ГИПом в конторе «Крайкомунпроект», и мы начали проектирование здания гостиницы «Енисей» с рестораном в бывшем Доме Купеческого общества, в бывшем Купеческом клубе, по пр. Мира, 71. Это – одно из красивейших сооружений в Красноярске!

Комплексного инженерного обследования в то время не проводились, и поэтому множество из необходимых мероприятий по сохранению не было выполнено. Когда уже заканчивали ремонт, нам почти на голову с потолка упал кусок штукатурки.

При обследовании чердака оказалось, что у некоторых балок, идущих через всё здание, образуют единую

ставьте, что за эти годы произошло. Дом нуждается в срочной помощи, комплексном обследовании и реставрации.

Дом Купеческого общества надо срочно спасать, и заниматься им очень серьёзно!

Когда в 2011-м году начала обваливаться штукатурка с карниза и фасадов, Министерство культуры края выделило деньги на сооружение забора, хотя необходимо было срочно принимать меры по ликвидации аварийного состояния хотя бы фасадов. Но, увы, до настоящего времени это действующий объект, в нём находятся и работают люди.

### ■ ОТ РЕДАКЦИИ

Согласно информации, предоставленной газете Министерством культуры Красноярского края, на объект культурного наследия по пр. Мира, 71 – было заключено охранные обязательства от 7 февраля 2006 года со стороны КГБУК «Красноярский краевой театр им. А. С. Пушкина». Здесь размещались комнаты для сотрудников театра, подсобные и хозяйственные помещения.

В ведении театра находилось также здание по пр. Мира, 49 (объект культурного наследия Торговый дом «Ревильон братья», возведённый по проекту В. А. Соколовского), где с 1987 года находилась камерная сцена.

После пожара в январе 2011 года камерная сцена перемещена в дом по пр. Мира, 71. Начавшиеся реставрационные работы в здании Торгового дома «Ревильон братья» затянулись на годы: в настоящее время – оно находится в руинированном и аварийном состоянии.

Нагрузка на здание бывшего Дома Купеческого общества за пять лет была увеличена до предела.

Вполне вероятно, что теперь, когда завершилась скандальная реконструкция (с многомиллионными затратами, регулярным переносом сроков окончания и несколькими десятками административных и уголовных дел) самого театра, Дом Купеческого общества – ожидает такая же печальная участь, как и здание Торгового дома «Ревильон братья».

И что удивительно и нетерпимо: к возможной гибели и утрате многих важных архитектурных деталей – напрямую причастно именно учреждение культуры: театр им. А. С. Пушкина, его руководство и сотрудники...



1950-ые годы



1970-ые годы



2000-ые годы



Февраль 2015 г.: вид фасада со двора



Стр. 18



# ДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗОДЧИЙ Леонид Чернышёв

## Рисовальная школа



27 января 1910 года школа открылась в доме Купеческого общества. На должность заведующего был назначен Л. А. Чернышёв, преподавателем стал Д. И. Каратанов.

На должность преподавателя перспективы и теории теней был принят Николай Иванович Пикулович, на должность преподавателя анатомии – помощница врача Мария Александровна Абакумова-Саввиных.

Купец первой гильдии Андрей Андреевич Саввиных подарил обществу 5 %-го займа на 600 рублей, чтобы проценты, по 30 рублей в год, поступали в виде стипендий за право обучаться в рисовальной школе (за двух нуждающихся и заслуживающих, по усмотрению преподавателя, учеников). Были пожертвованы и от других купцов.

Суриков прислал из Петербурга наглядные пособия для школы.

Попечительский совет возглавил купец первой гильдии Пётр Иванович Гадалов.

Принимались дети с 12 лет; юности с 16 лет – для подготовки в учителя рисования, черчения и чистописания.

Рисовальные школы в России не имели общего устава и общей программы. Дмитрий Каратанов составил для красноярской школы свою, временную, программу обучения.

Предметы: анатомия, живопись, проекция, черчение, перспектива, история искусства.

Классов было четыре: I класс – оригинальный (рисование с геометрических тел, с орнаментов, лица, человеческих фигур, масок, чучел птиц, по памяти и по впечатлению); II класс – головной (рисование с античных голов); III класс – фигурный (рисование с античных фигур); IV класс – натуральный (рисование с натурщиков).

В 1910 году приняты 42 ученика.

Программу школы согласовали с Императорской академией художеств.

Из-за частого и продолжительного отсутствия в городе Чернышёв не мог заводить рисовальную школу, и 7 октября 1910 года на должность заведующего был принят Михаил Григорьевич Костылев – прапорщик запаса пехоты, выпускник московского Училища живописи, ваяния и зодчества, имел звание учителя рисования в гимназии.

В 1912 году Императорская академия художеств приняла в своё ведение городскую рисовальную школу, которая содержалась: 1) на средства г. Красноярска; 2) на сумму сбора платы за обучение; 3) на пособие от Императорской академии художеств; 4) на частные пожертвования.

Изменилась и классная программа: I класс: рисование геометрических тел, предметов и гипсовых орнаментов; живопись акварельными красками: сушёных листьев, бабочек и предметов обстановки; лепка с гипсовых орнаментов; черчение; геометрия.

II класс: рисование гипсовых масок и голов; живопись, по выбору учащихся, масляными или акварельными красками, гипсо-

вая лепка голов и цветов; черчение; теория теней и перспективы; анатомия.

III класс: живопись масляными или акварельными красками сложных групп, чучел птиц и т.д.; сложная лепка; история искусства; анатомия.

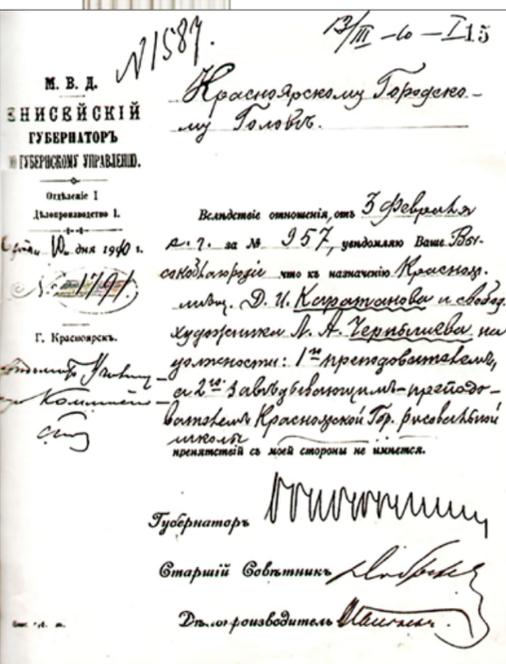
IV класс: рисование с живой натуры; живопись масляными или акварельными красками с натуры; лепка с натуры; история искусства; методика рисования; методика чистописания.

Ежегодно на Рождественских каникулах устраивалась отчётная выставка работ учащихся. За лучшие работы назначались премии из специальных средств школы. Школа принимала заказы со стороны – на изготовление вывесок, рекламных афиш, и т. п.

В 1919 году занятия прекратились. Только в 1928 году школа начала приём детей для обучения художественным наукам – в бывшем каретном сарае усадьбы Суриковых. В 1946 году художественная школа стала называться именем В. И. Сурикова и переехала в дом по улице Ленина, 116, а в 1985 году – в здание бывшего уездного училища (которое в своё время окончил великий художник) по ул. Ленина, 79.



Визитная карточка Л. А. Чернышёва с его рисунком



Распоряжение Енисейского губернатора о назначении Л. А. Чернышёва заведующим-преподавателем Красноярской городской рисовальной школы

В Красноярске – в первые годы после возвращения – Чернышёв жил в самом начале Воскресенской улицы, в большом и уютном доме своего дяди (брата мамы), при притче Воскресенского собора, – священника Иоанна Васильевича Рязанского (1846 – 1912).

И. В. Рязанский родился в 1846 году в Самарской губернии. Обучался в Томской духовной семинарии. По окончании курса в 1868 году направлен в Енисейскую епархию, где первым архиепископом Енисейской епархии Никодимом Казанцевым (1803–1874) рукоположен в священника атамановской Троицкой церкви Красноярского округа.

По прошению, в 1876 году перемещён к Новосёловской Петропавловской церкви Минусинского округа, а в 1883-м – к тесинской Богородице-Казанской церкви того же округа.

В 1889 году архиепископ Енисейской епархии Тихон Троицкий-Донебин утвердил о. Иоанна священником Воскресенского собора в Красноярске. Указом Св. синода – назначен штатным членом Енисейской духовной консистории, а также законоучителем Владимирского детского приюта.

С 1889 года – настоятель Воскресенского собора, казначей Епархиального училищного Совета, член Совета Епархиального женского училища.

За усердную службу награждён в 1890 году персональным набедренником; определениями Св. синода – за заслуги по духовному ведомству – бархатными фиолетовыми скуфьей и камиллавкой, наперстным крестом.

В 1900 году пожалован орденом Св. Анны III степени.

В 1893–1901 годах избирался членом городской думы от духовенства.

В 1901 году возведён в сан протоиерея и награждён орденом Св. Анны II степени.

В семье о. Иоанна были: жена – Мария Ревкатъевна (род. в 1853 г.), дети: Павлин (род. в 1873 г.), Василий (род. в 1881 г.), Елизавета (род. в 1879 г.), Татьяна (род. в 1883 г.).

Мы так подробно останавливаемся на фигуре и семье о. Иоанна Рязанского, потому что, во-первых, он в громадной степени – как и художник, в И. Суриков – повлиял на духовно-нравственные представления Чернышёва, а, во-вторых, на дочери о. Иоанна – в 1913 году женился Чернышёв (Лиза приходилась ему двоюродной сестрой).



Леонид Чернышёв с женой Лизой

Подготовил Олег Кечин

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

## ПРОБЛЕМЫ

Проблема качества воздуха исключительно важна и актуальна, потому что касается здоровья каждого человека. До восьмидесятых годов прошлого века в нашей стране все жилые и общественные сооружения оснащались деревянными окнами низкого качества. В зимнее время через них проникало большое количество холодного воздуха. Затхлость была редким явлением. При достаточном теплоснабжении температура в помещениях не опускалась ниже нормы.

Картина резко изменилась, когда, под предлогом «энергосбережения», в здания стали подавать лишь часть необходимого тепла, которого хватало для компенсации тепловых потерь через ограждающие конструкции. Для нагревания приточного воздуха тепла оставалось мало. Помещения не проветривались. Становилось душно.

«Евроокна» – герметичны. Зимой от них «не дует». Поэтому в начале бурный рост их применения в нашей стране не вызвал нареканий. Но, по мере увеличения их количества, всё более заметными становились негативные последствия от их использования. Повышался поток жалоб на духоту, на плохое самочувствие, на плесень и влажные стены. Увеличилось количество публикаций, касающихся этой проблемы.

На снимке, сделанном в конце зимы в тёплый день, хорошо видно, что хозяин квартиры со старым окном проветривает комнату, открыв форточку. А вот хозяин квартиры с новым окном – не горит желанием откидывать широкую створку, опасаясь возможной простуды или болей в суставах.



На II Международной научно-практической конференции «Современные проблемы архитектуры, градостроительства, дизайна – Город пригодный для жизни», прошедшей в Красноярске в ноябре 2014 года, была принята резолюция:

а) обратить внимание Законодательного собрания Красноярского края на систематическое нарушение норм воздухообмена в жилых и общественных зданиях;

б) обсудить данную проблему на круглом столе, с участием всех заинтересованных сторон.

Принимать неотложные меры ставляет всё более тревожная ситуация с ухудшением здоровья населения, особенно детей.

Информация, помещённая в заметке «Дышите глубже» (газета «АиФ», 2014, № 47), свидетельствует, что у большинства детей и подростков обнаружены проблемы с органами дыхания.

Обследования школ и детских дошкольных учреждений, выполненные в 2014 году инициативной группой студентов Инженерно-строительного института СФУ, показали, что только в двух из девятнадцати обследованных помещений кратность воздухообмена отвечала нормам. Но именно в них после ремонта были оставлены старые деревянные окна. Остальные помещения были оснащены «евроокнами».

Сотрудники Датского и Сианьского технических университетов, проводившие исследования «Зависимость качества воздуха в классах от способа организации воздухообмена» (АВОК № 3, 2014), пришли к заключению: «Низкие показатели воздухообмена – следствие редкого открывания окон во время отопительного сезона (в 4–5 раз реже, чем в остальное время)».

По сведениям Представительства АО «Аэрэко», в России если концентрация CO<sub>2</sub> в воздухе превышает норму в два раза, то наступают слабость, хроническая усталость и невнимательность. Этот вывод подтверждается фирмой «Аэрэко», измерившей содержание углекислого газа

в школьных классах при двух положениях заслонок приточных устройств: А – открыто; Б – закрыто.

Изменение концентрации CO<sub>2</sub> в школьном классе  
Норма = 1

Время суток	А	Б
8:00	0,7	0,7
10:00	2,2	7,6
(перемена)		
10:15	1,4	3,2
12:15	2,2	9,4

Представленные в таблице результаты измерения содержания CO<sub>2</sub> в классе показали, что, при отсутствии регулируемых приточных устройств, концентрация CO<sub>2</sub> к первой перемене превышала норму в 7,6 раза, а ко второй – в 9,4 раза. В случае применения вентиляционных устройств количество публикаций, касающихся этой проблемы.

# Воздух – человеку

Сотрудники Белорусского государственного университета транспорта, выполнив работу «Совместимость новых герметичных оконных блоков и существующей системы вентиляции» (АВОК № 3, 2014), сделали вывод: «Неучёт изменения воздушного режима помещений при установке новых герметичных окон и имеющейся естественной вентиляции в старых зданиях – является причиной нарушения воздухообмена, и, как следствие, микроклимата помещений».

Если же оперировать ощущениями, то не требуется особых измерений, чтобы убедиться в недостаточном обеспечении свежим воздухом, когда в холодные дни мы входим с улицы в здание, или выходим из него.

Всё вышесказанное свидетельствует о нарушениях Статьи 20 Федерального закона № 384-ФЗ «О безопасности зданий и сооружений»:

п. 1: обеспечивать надлежащее качество воздуха в помещениях зданий следует путём «воздухообмена, достаточного для своевременного удаления вредных веществ из воздуха и поддержания химического состава воздуха в пропорциях, благоприятных для жизнедеятельности человека»;

п. 5.4: «Качество воздуха в помещениях жилых и общественных зданий следует обеспечивать необходимой величиной воздухообмена в помещениях».

Точный диагноз ситуации поставил президент АВОК Юрий Андреевич Табунчиков:

«Была сделана большая ошибка, когда в процессе евроремонта в Москве и других городах стали ставить герметичные окна, забыв о том, что принцип естественной вентиляции – это поступление наружного воздуха через неплотности в окнах» («Экологическая безопасность жилища: в поисках совершенства». АВОК, 2012, № 5).

Выход из создавшегося положения состоит в решительном переходе от ситуации («авось обойдётся») – к жёсткому требованию: «неукоснительное соблюдение федеральных законов».

Если конкретизировать, то система вентиляции должна обеспечивать приток 30 м<sup>3</sup> свежего воздуха в час взрослому человеку и 20 м<sup>3</sup> в час – ребёнку. К этому необходимо прибавить количество воздуха, необходимого для хозяйственных нужд.

Правительство Москвы, испытывая негативные последствия непродуманного применения «евроокон», приняло Постановление от 5 октября 2010 г. № 900-ПП; Приложение 2, п. 5.7.5: «Применение авторегулируемой вытяжной вентиляции с механическим побуждением и естественным притоком через вентиляционные клапаны в наружных ограждающих конструкциях».

В Красноярске, когда последствия применения «евроокон» вызвали нарекания жителей, фирмы-производители стали предлагать регулируемые приточные устройства (клапаны). Практика показала их низкую эффективность, и от них отказались. В настоящее время в нашем городе применяют приточные устройства и форточки, приведённые в таблице. Но, стоит заметить, что размеры форточек в старых домах были в несколько раз меньше. И это разумно, так как при открывании не вызывало резкого охлаждения помещения.

### Устройства для регулирования притока наружного воздуха

Тип	Живое сечение канала, см <sup>2</sup>
Створка	3800
Форточка	1600
Сиб-2	169
Сиб-3	78
СВК-75	49
КИВ	32

Сибирским федеральным университетом получен патент № 149658 на полезную



Георгий Прокопьевич Кузема

2300-1-ФЗ «О защите прав потребителей» гласит:

«Изготовитель (исполнитель, продавец) обязан своевременно предоставлять потребителю необходимую и достоверную информацию о товарах (работах, услугах), обеспечивающую возможность их правильного выбора».

модель «Вентиляционное устройство», использование которого позволяет конструировать простые, недорогие и весьма эффективные приточные устройства.

Для успешного применения того или иного устройства необходима достоверная информация об его эксплуатационных качествах. Представляется целесообразным предложить институту «Красноярский ПромстройНИИпроект», имеющему большой опыт и хорошую лабораторию, выполнить комплекс испытаний упомянутых устройств.

Абсолютно необходимым условием выполнения действий участников, обеспечивающих надлежащее качество воздуха, является контроль в соответствии со статьёй 40 Федерального закона № 384-ФЗ «О безопасности зданий и сооружений»:

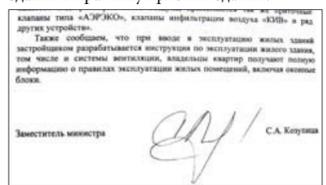
«1. Обязательная оценка соответствия зданий и сооружений, а также связанных со зданиями и с сооружениями процессов эксплуатации требованиям настоящего Федерального закона и требованиям, установленным в проектной документации, – осуществляется в форме:

- 1) эксплуатационного контроля;
- 2) государственного контроля (надзора).

Анализ ситуации по обеспечению качества воздуха в помещениях зданий показывает, что большинство населения остаётся в неведении об опасности для здоровья ухудшения качества воздуха в помещениях вследствие нарушения воздухообмена. Между тем, статья 10 Федерального закона

А согласно главе 10 закона № 184-ФЗ «О техническом нормировании», потребитель («покупатель квартиры») должен быть информирован о качестве продукции с целью предупреждения действий, вводящих в заблуждение приобретателя.

В соответствии со статьёй 10 Федерального закона № 2300-1-ФЗ «О защите прав потребителей», очень полезный шаг в решении проблемы качества воздуха сделал Министерство строительства и архитектуры Красноярского края, которое ввело инструкцию по эксплуатации жилого здания в практику приёмки зданий.



Фрагмент письма С. А. Козупицы, заместителя министра строительства и архитектуры Красноярского края

Невозможно переоценить роль средств массовой информации в освещении проблемы качества воздуха в помещениях зданий города Красноярска.

Г. П. Кузема, доцент кафедры «Проектирование зданий и экспертиза недвижимости» ИСИ СФУ, к. т. н.

В заключение хочу сказать, что нехватка свежего воздуха в помещениях – наша общая беда, и преодолеть её мы сможем, только объединив свои силы. Для этого каждый на своём месте должен соблюдать законы и строго выполнять свои обязанности:

- **проектировщик** – создавать проект, не нарушая положений федеральных законов и санитарно-эпидемиологических норм;
- **эксперт** – не согласовывать проект, выполненный с нарушениями законов и норм;
- **строитель** – выполнять строительные работы в строгом соответствии с проектом, обязательно информировать потребителя о качестве предоставленной услуги (отопления и вентиляции) и его обязанностей по их эксплуатации;
- **надзорные органы** – запрещать ввод в эксплуатацию объектов, не отвечающих требованиям законов и нормативных документов;
- **предприятия ЖКХ и управляющие организации** – обеспечивать помещения свежим воздухом в соответствии с положениями законов и норм в процессе эксплуатации;
- **потребитель** (обладатель помещения) – осознавать, что здоровье окружающих и его собственное зависит от его действий по обеспечению помещения свежим воздухом, и действовать в соответствии с ситуацией;
- **журналист** – освещать случаи нарушения законов и норм на всех вышеперечисленных этапах.

Необходимо осознавать, что с того момента в процессе эволюции, когда наш далёкий предок вылез из океана на землю, он и мы – его потомки – уже не можем жить без воздуха. Что человечество – это лишь капля органического вещества на крохотном голубом шарике, летящем в бесконечных просторах Вселенной.

Что 7 миллиардов землян – команда космического корабля; и, когда нанесён ущерб одному члену команды, – это прямо или косвенно наносит ущерб и другим.

Георгий Кузема – «Старый прораб»

# Весной 2015 года будет издана брошюра

## «Памятные места Святителя Луки Войно-Ясенецкого в Красноярске»

Принимаются предварительные заявки на приобретение экземпляров.

Адрес электронной почты для вопросов – [snip\\_krsk@mail.ru](mailto:snip_krsk@mail.ru)

Керчь (где родился в 1877 году) и Кишинёв, Киев и Мюнхен, Петербург, Москва, Чита, Симбирск, Курск, Переславль-Залесский, Ташкент и Самарканд, Тюмень и Архангельск, Новосибирск и Омск, Тамбов и Мичуринск, Алушта и Одесса, Симферополь (где умер в 1961 году), и многие-многие другие города и деревни — связаны с жизнью Святителя Луки Войно-Ясенецкого.

В некоторых он останавливался надолго, в иных был проездом; где-то был по своей воле и по долгу службы (врачебной или религиозной), где-то — высланный и осуждённый, гонимый советской властью.

Эти места — так или иначе — стали веками его полной драматизма, страннической и подвижнической судьбы.

В нашем крае в ссылке легендарный хирург и архиепископ Лука Войно-Ясенецкий находился дважды: в середине двадцатых и в конце тридцатых — начале сороковых годов XX века. Время, проведённое в Восточно-Сибирском и — позднее — Красноярском крае, — оказалось для него особенно важным и значительным.

В Красноярске Валентин Феликсович свершил трудовой подвиг, оперируя самых сложных из поступавших в эвакогоспитали раненых бойцов Великой Отечественной войны. В Красноярске ему разрешили вернуться и к архиерейскому служению.

Память о нём жива в сердцах многих красноярцев, жителей Енисейска, Туруханска, Большой Мурты.

Одиннадцать лет тюрем и ссылок — не лишили его свободы во Христе, благородства и силы духа, присущих русским аристократам.

За свою историю врачевания Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий спас жизнь тысячам солдат и офицеров, участвовавших в Русско-японской, Первой мировой и Великой Отечественной войнах, вернул здоровье сотням мирных людей.

От нашего издания не следует ожидать цельного описания личности Высокопреосвященного Луки; это и не биографический очерк.

Выбор материалов диктовался заданной темой — пребывания его в Красноярске. И сам ряд фотоиллюстраций — по нашему замыслу — должен играть роль «параллельного текста». Ибо эти места, запечатлённые на фотокамеру, посещал Святитель Лука; здесь работал, жил, проповедовал.

И здания эти — особенно Дом Потехина и Николаевскую церковь — необходимо отреставрировать, чтобы привлечь к ним горожан, туристов, паломников.

Памятные места Святителя Луки Войно-Ясенецкого — должны существовать в неразрывной связи с исторической средой, с окружающим городским ландшафтом, которые представляют собой бесспорные в мемориальном отношении факторы.

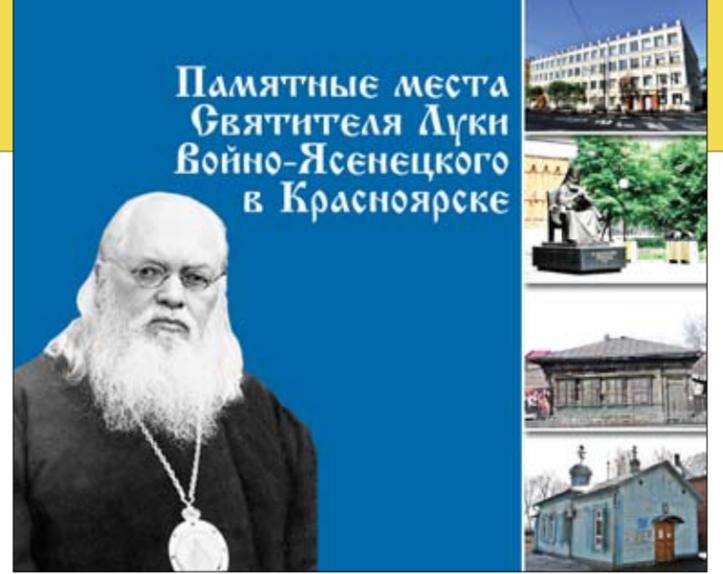
\*\*\*

Часто Владыка Лука говорил:

*«Главное в жизни — всегда делать людям добро. Если не можешь делать для людей добро большое, постарайся совершить хотя бы малое.»*

Это издание — малая частица нашей памяти и долга перед великим человеком, Святителем Лукой Войно-Ясенецким.

СОДЕРЖАНИЕ	
СВЯТИТЕЛЬ ЛУКА В КРАСНОЯРСКЕ	9
- Красноярский государственный медицинский университет имени профессора В. Ф. Войно-Ясенецкого	10-11
- Школа № 10 (в годы войны — эвакогоспиталь 1515)	14-19
- Дом Потехина	20-25
- Дом преподавателя учительской семинарии	26-28
- Духовная семинария (Гарнизонный военный госпиталь)	29-32
- Архиерейский дом	34-37
- Церковь Николая Чудотворца на Никлаевской кладбище	38-41



### Школа № 10

«Я учился медицине в эвакогоспитале, чтобы служить бедным и страждущим людям»

Средняя школа № 10 (ул. Ленина, 134). Здание построено в 1937 году, в 1950-е годы в здании четырёхэтажный эвакогоспиталь.

В 1937 году в Красноярском крае в эвакогоспитале № 10 (ул. Ленина, 134) учился Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий. В это время он работал в эвакогоспитале, занимаясь лечением раненых бойцов Великой Отечественной войны. В 1937 году в эвакогоспитале № 10 (ул. Ленина, 134) учился Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий. В это время он работал в эвакогоспитале, занимаясь лечением раненых бойцов Великой Отечественной войны.

### Дом Потехина

«На рогатки окна и быстрые туманы стелются рогатки глаза»

Дом Потехина (ул. Бибиковская, 21)

В 1937 году в Красноярске Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий жил в доме Потехина. В это время он работал в эвакогоспитале, занимаясь лечением раненых бойцов Великой Отечественной войны.

### Архиерейский дом

«Ибо может погаснуть свет Христова, но может процветать свой существование Церковь христианская»

Архиерейский дом (ул. Горького, 27)

В 1937 году в Красноярске Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий жил в архиерейском доме. В это время он работал в эвакогоспитале, занимаясь лечением раненых бойцов Великой Отечественной войны.

### Церковь Николая Чудотворца на Никлаевской кладбище

«Господу Богу было ведомо, каков человек, терпящий путь крестный»

Церковь Николая Чудотворца (ул. Горького, 102)

В 1937 году в Красноярске Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий служил в церкви Николая Чудотворца. В это время он работал в эвакогоспитале, занимаясь лечением раненых бойцов Великой Отечественной войны.

Полноцветная печать, мелованная бумага, размер 230 x 210 мм, 60 страниц. В издании обильно представлены архивные документы и исторические фотографии, относящиеся к красноярскому периоду жизни Святителя Луки.